

नारदविरचितः
सङ्गीतमकरन्दः ।

SANGĪTA-MAKARANDA
OF
NÂRADA

EDITED WITH INTRODUCTION AND APPENDICES

BY

MANGESH RÂMAKRISHNA TELANG,
Retired Head Shirastedar of the Bombay High Court,
EDITOR OF SANGĪTA RATNÂKARA,
MAHÂVIDYĀ-VIDYĀMĀNĀ, &c.

PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY OF THE GOVERNMENT OF
HIS HIGHNESS THE MAHARAJA GAEKWAD OF BARODA.

CENTRAL LIBRARY,

BARODA.

1920.

THE ORIENTAL BOOK—SPLYING AGENCY
15, SHUKRAJAN FEED, PUNJA CITY INDIA.

INTRODUCTION

The present book entitled *Sangīta Mahānāda* by Nārada is one of the very few Sanskrit works on Music that have been hitherto printed and published.

Materials for a history of ancient Indian Music—
If the reader will just have a glance at the list, which is by no means complete, of Sanskrit works specially appended to this edition for the information of the researchers in the Department of Music, he will have an idea of the extent of the literature on the subject. The list does not include the names of a number of works written by many ancient masters of Music such as Venā, Mātanga, Kohala, Tumburu, Yāshtika, Vis'vāvasu, Hanumān alias Ānjaneya, Dantila, Kambala, As'vatara, Rudrata, Kās'apa, Umāpati¹, Gopala Nāyaka &c from whose works quotations have been made by Chatura Kallinātha (about A. D. 1400-1500) in his commentary on *Sangīta Ratnākara*. Unfortunately Kallinātha mentions only the names of the authors and not the names of their works. Hence the names of the works of these authors could not be included in the list. In the above commentary Chatura Kallinātha has quoted one whole chapter from a work called '*Sangīta Meru*' by Kohala². In this chapter Kohala mentions the names of the following writers on Music (probably dancing) —Bhatta Tandu, S'ambhu, Sumantu, Purāṇi, Kshemaiāja and Lohita Bhatta. He also mentions the name of a work entitled *Des' Nṛtta Samudra* by Nārada. S'ringadeva mentions a work called *Bṛhaddeś'* by Yāshtika³. Besides these, names of numerous other authors have been mentioned by S'ringadeva in his *Sangīta Ratnākara* without specifying their works. As research work is being carried on by various Scholars and Institutions, it is likely that many of these works may come to light hereafter.

1 The Baroda Central Library has secured a copy of Umāpati's work entitled '*Umāpatya*' from the Ms. in the Madras Govt. Library

2 Vide *Sangīta Ratnākara* Vol II, p 679

3 Vide *Sangīta Ratnākara* Vol I p 154

If all this vast hidden literature on Music existing in manuscripts at present be published, it will supply sufficient material to scholars to construct an authentic history of the origin and development of Aryan Music in India. Besides these works, the Vedas, Bramhanas, Āranyakas, the various Sūtras, Smritis, Purānas, and the Kāvya and all such ancient literature, if studied critically with a view to collect materials for a history of Music, will surely disclose much interesting and valuable information. As an instance I may quote here the following passage from *Ātareya Āranyaka* which incidentally furnishes a description of the Vinā that was in vogue in those times —

“अथ सखिव्य देवी वीणा भवति, तदनुकृतिरसौ मानुषा वीणा भवति । यथास्याः शिर एवममुष्या शिर, यथास्या उदरमेवममुष्या अम्भणम् । यथास्यै जिह्वा एवममुष्यै वादनम्, यथा अस्यास्त्रय एवममुष्या अङ्गुलयः । यथास्या सरा एवममुष्या सरा, यथास्या स्पर्शा एवममुष्या स्पर्शा, यथा ह्यवेय शब्दवती तर्जवती एवमधी शब्दवती तर्जवती, यथा ह्येवेय लोमशेन चर्मणाऽपिहिता भवति एवमधी लोमशेन चर्मणाऽपिहिता । लोमशेन ह स्म वै चर्मणा पुरा वीणा अपिदधति । स यो हैता देवी वीणा वेद श्रुतयदनो भवति, भूमिप्राऽस्य धीर्तिर्भवति, यत्र कचायां चाबो भापन्ते विदुरेन तत्र ” इति

पेतरयारण्यक भा० ३ अ० २ ख० ५

(आनन्दाश्रमपुस्तक पृ० २-२)

Now this passage furnishes a good deal of information about the Vinā then in vogue. The words *Ambhana*, *Vādina*, *Tantrayah*, *Svāth*, *Spars'ah* *S'abda* and *Tardma* as applied to *Vinā* have a technical sense and prove that the Modern *Vinā* (*Bina*) has much in common with the ancient *Vinā*. Besides, the passage specially records the fact that in earlier times prior to the composition of the work (*Ātareya Bramhana*) a part of the *Vinā* was covered with leather and that the practice had disappeared at the time of the said work.

Origin of Āryan Music—The elements of the art of Music seem to have originated with the Vedic songs called “*Sāmas*” which were sung at the time of performing particular ceremonies during a sacrifice. The rules about the singing of these “*Sāmas*” are recorded in some ancient Sanskrit treatises. We have no means of ascertaining the process by which the “*Sāma*” Music

developed into the more refined Music practised at the time of Bharata who is known as the founder of the present system of Music, although subsequent professors of the art may have further developed it and established different schools of Music by introducing innovations by their talents

Bharata's Nāṭya Śāstra—Bharata's *Nāṭya Śāstra* is the most ancient of the books on Music handed down to posterity. Some scholars assign it to the first century after Christ, others to the fourth century. It is well known that it is difficult to decide precisely the dates of ancient authors. Although as already hinted above many writers on Music came after Bharata, we have no means of giving any historical account of their lives and works

S'ārngadeva's Saṅgīta Ratnākara—the next author, whose work is available in print, is S'ārngadeva, the author of *Saṅgīta Ratnākara*, who lived in the reign of King Siṅghana of Devagiri Modern Doulatābād (A. D. 1210-1247). Among the authors of books on Music, besides the names of deities such as Sadās'iva &c., S'ārngadeva mentions the following names —

Bharata, Kaś'ya, Matanga, Yās'tika, S'ārdūla, Kohala, Viś'akhila, Dantila, Kambala, As'vatara, Vāyu, Viś'vāvasu, Arjuna, Nārada, Tumbura, Āṅjaneya, Matrīgupta, Swāti, Guna, Bindurāja, Kshetrarāja, Rāhala, Rudrata, Nanya bhupala, Bhojarāja and Paramardi Someś'a Mahipati. Among the commentators on Bharata's *Nāṭya Śāstra* he mentions the names of Lollata, Udbhata, Sankuka, Abhinavagupta and Kirtidhara

I do not take any account of several other books such as *Saṅgīta Pāryāta*, *Rugambodha*, *Saṅgīta Darpana*, *Rhodaya Koutala*, *Rhodaya prakāś'a* &c., because all of them are of a later date

Nārada, the author of the present work Saṅgīta Māhāranda—The present work viz., *Saṅgīta Māhāranda* is said to be the work of Nārada on the authority of the manuscript. It is difficult to say anything with certainty about Nārada's life and time. I shall place before the reader whatever can be gathered from internal evidence available in the book itself

If all this vast hidden literature on Music existing in manuscripts at present be published, it will supply sufficient material to scholars to construct an authentic history of the origin and development of Aryan Music in India. Besides these works, the Vedās, Bramhanas, Āranyakas, the various Sutrās, Smritis, Purānas, and the Kavyas and all such ancient literature, if studied critically with a view to collect materials for a history of Music, will surely disclose much interesting and valuable information. As an instance I may quote here the following passage from *Āitareya Āranyaka* which incidentally furnishes a description of the *Vinā* that was in vogue in those times —

“अथ खत्विज्य देवी वीणा भवति, तदनुकृतिरसौ मानुषी वीणा भवति । यथास्याः शिर एवममुष्या शिर, यथास्या उदरमेवममुष्या अम्भणम् । यथास्यै जिह्वा एवममुष्यै वादनम्, यथा अस्यास्त्रध्वज एवममुष्या अङ्गुलय । यथास्या खरा एवममुष्या खरा, यथास्या स्पर्शा एवममुष्या स्पर्शा, यथा ह्यवेय शन्दवती तर्धवती एवमसौ शन्दवती तर्धवती, यथा ह्यवेय लोमशेन चर्मणाऽपिहिता भवति एवमसौ लोमशेन चर्मणाऽपिहिता । लोमशेन ह स्त वै चर्मणा पुरा वीणा अपिदधति । स यो हेता देवी वीणा वेद श्रुतवदनो भवति, भूमिप्राडस्य कीर्तिर्भवति, यत्र क्रचार्या वचो मापन्ते विदुरेन तत्र ” इति

ऐतरेयारण्यक भा० ३ अ० २ ख० ५

(आनन्दाश्रमपुस्तक पृ० २१२)

Now this passage furnishes a good deal of information about the *Vinā* then in vogue. The words *Ambhāna*, *Vādāna*, *Tantrayāh*, *Svarāh*, *Sparsāh*, *S'abda* and *Tardmā* as applied to *Vinā* have a technical sense and prove that the Modern *Vinā* (*Bina*) has much in common with the ancient *Vinā*. Besides, the passage specially records the fact that in earlier times prior to the composition of the work (*Āitareya Bramhana*) a part of the *Vinā* was covered with leather and that the practice had disappeared at the time of the said work.

Origin of Aryan Music—The elements of the art of Music seem to have originated with the Vedic songs called “*Sāmas*” which were sung at the time of performing particular ceremonies during a sacrifice. The rules about the singing of these “*Sāmas*” are recorded in some ancient Sanskrit treatises. We have no means of ascertaining the process by which the “*Sāma*” Music

developed into the more refined Music practised at the time of Bharata who is known as the founder of the present system of Music, although subsequent professors of the art may have further developed it and established different schools of Music by introducing innovations by their talents

Bharata's *Nāṭya Śāstra*—Bharata's *Nāṭya Śāstra* is the most ancient of the books on Music handed down to posterity. Some scholars assign it to the first century after Christ, others to the fourth century. It is well known that it is difficult to decide precisely the dates of ancient authors. Although as already hinted above many writers on Music came after Bharata, we have no means of giving any historical account of their lives and works.

S'ārngadeva's *Sangita Ratnākara*—the next author, whose work is available in print, is S'ārngadeva, the author of *Sangita Ratnākara*, who lived in the reign of King Singhana of Devagiri. Modern Doulatābād (A. D. 1210-1247). Among the authors of books on Music, besides the names of deities such as Sadāsiva &c, S'ārngadeva mentions the following names —

Bharata, Kas'ya, Matanga, Yās'tika, Sārdula, Kohala, Vis'akhila, Dantila, Kambala, As'vatara, Vāyu, Vis'vānu, Arjuna, Nārada, Tumburu, Anjaneya, Matrīgupta, Swāti, Guna, Bindurāja, Kshetrarāja, Rāhala, Rudrata, Nānya bhupala, Bhojarāja and Paramardi. Someśa Mahipati. Among the commentators on Bharata's *Nāṭya Śāstra* he mentions the names of Lollata, Udbhata, Sankuka, Abhinavagupta and Kirtidhara.

I do not take any account of several other books such as *Sangita Pāryāta*, *Rāgavibodha*, *Sangita Darpana*, *Rhodaya Koutuka*, *Rhodaya pralāsa* &c, because all of them are of a later date.

Nārada, the author of the present work *Sangita Makaranda*—The present work viz, *Sangita Makaranda* is said to be the work of Nārada on the authority of the manuscript. It is difficult to say anything with certainty about Nārada's life and time. I shall place before the reader whatever can be gathered from internal evidence available in the book itself.

But before doing so I must mention that three works on music are ascribed to Nārada viz., 1 नारदी शिक्षा, 2 रगनिरूपण and 3 सरसंहिता. Of these the first is available in print. On comparing it with the present work, I am of opinion that the authors of both these works are not identical. The *Nāradi Śikshā* appears to be an older work. For its language is archaic and it treats more of "Sāma-gāna" (Vedic Music) than later music. As regards the other two works I am unable to give any opinion as the manuscripts of these works are not available. Another work of this name *Sangīta Makaranda* by Veda is mentioned in the list of works on music appended to this book. But as the name of the author is Veda and not Nārada, it is likely that it might be different from the present work.

The two systems of Music now in vogue in India— Before entering into a critical examination of the present work, it is necessary here to state that at present there are two systems of Music in vogue in India. The one is called the Hindustani or Northern India system which prevails in Northern India, Bengal, Sindha, Gujarātha and Mahārāshtra. The other is called the Dakshinādi or Southern India system which prevails in the Madras Presidency including Tailangana, Karnātika and Malabār countries. At present we have no definite material to ascertain the time when these two systems grew differently from the original system of Bharata and other ancient musicians who founded the scientific system of Indian music. This bifurcation seems to have taken place long before Ś'ringadeva, the author of *Sangīta Ratnākara* A. D. 1210-1247.

Points of difference between the Northern and Southern India systems of Music—The points of difference in the two systems are many, such as the names of the Rāgas and their scales, the *Gamalas* or blending of notes, the construction of the species of songs &c., but the chief difference seems to be that the Northern India Musicians divided the Rāgas primarily into six principal Rāgas and each principal Rāga had five Bhāryās (wives). *Sangīta Darpaṇa*, *Sangīta Ratnāvalī*, &c., support this system. But the Southern India system does not divide the Rāgas on the

above principle. In that system the Râgas are divided according to the different scales on which they are based *Sangita Ratnâkara*, *Sangita Pârâyâta*, *Râgavibodha* &c, follow this system

Division of Râgas followed in the present work—The present book (*Sangita Mahâranda*) mentions two different divisions of the Râgas into six principal Râgas and their wives¹ This division of the Râgas suggests that the book belongs to the Northern India system But it must be observed that the current Râgas obtaining in the practice of modern Music of Northern and Southern India differ widely from the definitions given in all the ancient Sanskrit Books such as *Sangita Ratnâkara*, *Sangita Pârâyâta*, *Râgavibodha*, *Sangita Darpana* &c

A few observations on the present work—The text of *Sangita Mahâranda* is inaccurate in many places as it is based on only one manuscript supplied to me by the Baroda authorities The manuscript is full of the mistakes of the copyist I have corrected many of these mistakes as far as possible with the help of *Sangita Ratnâkara*, &c But in many places there are apparently deviations from the rules of syntax I did not think it proper to correct these in the absence of another copy. But in such cases I have given the suggested readings in brackets or in footnotes or made a query against the words of the text

Our author seems to have been different from the Nârada Rishi of the Purânas as his name is mentioned by our author in the *Mangala* verse 2 on page 1

Our author divides musical sounds into five kinds viz 1 नल्ल sound produced by playing Vinâ strings with nails, 2 वायु sound produced by means of wind through wind instruments, 3 चर्म sound produced by means of leather through instruments, such as drums, &c, 4 लोह sound produced by metal pieces, such as cymbals &c, 5 शरीर sound produced by the human throat As far as I know none of the printed ancient works introduce this peculiar division of Musical sounds

1 Vide verses 68 to 78, pages 19 and 20

The families, castes, colours Dweepas (birth-places), Rishis, deities, Chhandas (metres), Gottras, constellations, Rās'is (zodiac signs), Grahas (planets) and Rasas (sentiment) of the seven- notes are mentioned in this work¹. These are not mentioned in Bharata's *Nāṭya Śāstra*. But Ś'ringadeva has extracted all these in his *Sangita Ratnākara*, except the Gottras, constellations, Ras'is and planets².

It is strange that the names of the 22 Ś'rutis given in this book are quite different from those usually mentioned in other books on music such as *Bharata Nāṭya Śāstra*, *Sangita Ratnākara*, *Sangita Pāryāta* and *Sangita Darpana*. The names of the 22 Ś'rutis as stated in the present book are³

- (पङ्के)—१ सिद्धा २ प्रभायती ३ कान्ता ४ सुप्रभा
 (ऋषभे)—५ शिखा ६ वीरिमती ७ उम्रा
 (गान्धारे)—८ हाडी ९ निवरी
 (मध्यमे)—१० दिरा ११ सपसहा १२ क्षान्ति १३ विभूति
 (पञ्चमे)—१४ मालिनी १५ चपला १६ बाला १७ सर्वरत्ना
 (ध्रुवते)—१८ शान्ता १९ विकलिनी २० हृदयोन्मलिनी
 (निषादे)—२१ विसारिणी २२ प्रसूता

But the names given in Bharata, *Sangita Ratnākara* &c are :

- (पङ्के)—१ तीव्रा २ कुमुदती ३ मन्दा ४ छन्दोवती
 (ऋषभे)—५ दयावती ६ रञ्जनी ७ रतिवा
 (गान्धारे)—८ शैत्री ९ क्रीडा
 (मध्यमे)—१० वज्रिका ११ प्रसारिणी १२ प्रीति १३ मार्जनी
 (पञ्चमे)—१४ क्षिति १५ रक्ता १६ सन्दीपिनी १७ आलापिनी
 (ध्रुवते)—१८ मदनती १९ रोहिणी २० रम्या
 (निषादे)—२१ उम्रा २२ क्षोभिणी

Thus all the names differ except उम्रा. But this name though common is assigned to the 7th Ś'ruti by our author while others give it to the 21st Ś'ruti.

This circumstance clearly shows that our author must have borrowed these names from some older book which is not now available.

1 Vide page 3 verses 24-48

2 Vide *Sangita Ratnākara* Vol I pages 45 & 46.

3 Vide page 8 verses 78-84.

Nārada only mentions the names of the 18 **Jatis**¹ described by Bharata but does not give their definitions or examples as is done in the *Sangita Ratnākara*

As regards the Alankāras (combinations of notes for developing a Rāga) he has mentioned only 19², whereas Śārngadeva has mentioned about 63 in the *Sangita Ratnākara* The *Sangita Pāryāta* mentions 68 Alankāras and the *Rāgavibodha* gives only 34

Nārada has enumerated in all 93 different Rāgas. *Sangita Ratnākara* contains 264 Rāgas in all The *Sangita Pāryāta* describes 122 Rāgas while the *Rāgavibodha* enumerates about 50 Rāgas

Nārada mentions 3 species of Rāgas viz 1 पुरुषराग Masculine Rāgas 2 स्त्रीराग Feminine Rāgas and 3 नपुंसकराग Neuter Rāgas³

Again he divides the Rāgas into three groups viz 1 युक्ताङ्कम्पिता Rāgas which have quivering (कम्पितगमक) throughout, 2 अर्धकम्पिता Rāgas which have partial quivering, and 3 कम्पविहीना Rāgas which are absolutely free from quivering⁴ The *Sangita Ratnākara* and other later books do not mention these divisions

As regards the Vinā instrument our author says that there are 18 kinds of it But the number of the names given comes to 19 They are — १ कच्छपी २ कुञ्जिका ३ चित्रा ४ वहन्ती ५ परिवदिनी ६ जया ७ घोषवती ८ ज्येष्ठा ९ नकुली १० महती ११ वैष्णवी १२ ब्राह्मी १३ रौद्री १४ कुर्मो १५ रावणो १६ सारस्वती १७ किन्नी १८ सैन्धवी १९ घोषका If we take परिवदिनी as a common name for Vinā instead of a particular kind, then the number 18 given by the author can be reconciled with the names He states that these various kinds are due to the difference in the arrangement of the strings⁵ But Śārngadeva mentions the following 11 kinds of Vinā — १ एकतन्त्री २ नकुल ३ त्रितन्त्री ४ चित्रा ५ वीणा ६ विपची ७ मत्स्यकिष्का ८ आकाशिनी ९ किन्नी १० पिनारी and ११ निराङ्गीणा Chā ura Kallinātha, the commentator of *Sangita Ratnākara*, says that the last mentioned Vinā was invented by Śārngadeva whose honorific title was निराङ्ग⁶

1 Vide page 10 verses 106-110

2 Vide page 14 verses 14-17

3 Vide page 18 verses 53-63

4 Vide page 20 verses 84-85

5 Vide page 22 verses 7-8

6 Vide *Sangita Ratnākara* Vol II p. 460

The verses 22-40 on pp. 23-25, describing the merits of the different kinds of singers &c, in this work, are found in *Sangita Ratnāra* almost word for word¹. In our text here they are corrupted by the copyists' mistakes. It is difficult to decide whether the author of the *Sangita Ratnākara* inserted them in his work from this book or some one extracted them from the *Sangita Ratnākara* and interpolated them in the present work. Arguments might be advanced to support either view. I therefore leave the point for the decision of the experts.

At the commencement of the *Nṛtyudhyaya*² N uada gives the descriptions of the Nāṭya Sālā (Dancing Hall), Sabhā (audience) Sabhāpati (Chief of the audience) &c and all these are independent of those given in the *Sangita Ratnāra*.

Further he has mentioned 101 Tālas with their definitions³ but has not divided them into Maṅga and Desī as is done by Śārngadeva in the 5th chapter of his *Sangita Ratnākara* wherein the number of Desī Tālas described is 120.

As regards dancing he has given a very brief account of it. He has enumerated and defined only 33 postures of a dancer within a few verses⁴. But the author of *Sangita Ratnāra* has devoted one whole chapter to the subject and has done full justice to it.

The style of the book is very simple like that of Bharata's *Nāṭya Sastra*. But the *Sangita Ratnākara* is written in highly polished Sanskrit. The arrangement of *Sangita Ratnākara* is scientific and it seems to have been written after the art of Music had attained a very high stage of development in all its branches.

Date of Sangita Makaranda—If we take all the above circumstances into consideration, we are obliged to arrive at the conclusion that *Sangita Makaranda* is an older work than *Sangita Ratnākara*.

1 Vide *Sangita Ratnākara* Vol I p 243-246

2 Vide pages 27 to 29

3 Vide pages 47 verses 93-100

4 Vide pages 49 to 51

Further, the names of writers, mentioned in this work are Hari, Bramhâ, Matanga, Kâs'yapa, Kamalâsya, Chandî, Vyâla, Sârdûla, Nârada, Tumburu, Shanukha, Bhringî, Devendra, Kubera, Kusîka, Mâtrigupta, Ravîna, Samudra Sarasvatî, Bah, Yaksha and Vikrama¹. Many of these names are names of deities and Purânîc personages and it is beyond our means to determine their time. But the names of Vikrama and Mâtrigupta are historical. As there have been several Vikramas, it is difficult to say what Vikrama is meant. But the mention of the name of Mâtrigupta, who is also mentioned by Sarngadeva in his *Sangita Ratnâkara* as one of the writers on music, enables us to infer that the present work must have been written not earlier than 7th century A. D. Mâtrigupta, who was a poet and writer on poetics, is said to have lived about the first half of the sixth century being a contemporary of Sîlâditya Pratâpasîla of Mâlva (A. D. 550-600). My esteemed friend, T. M. Tripthî Esq. B. A. of Bombay, informs me that from the *Nâtya Pradîpa* of Sundara Mîsra it appears that Mâtrigupta has written a commentary on Bharata's *Nâtya Sâstra*.

But there is one circumstance which may help us in deciding the priority of this work to *Sangita Ratnâkara*. For, Nârada mentions the name of only Mâtrigupta among the names of the historical personages as writers on music, and does not mention the names of the later writers such as Rudrata, Nanya Bhûpâla, Paramardî Some'sa, Lollata, Udbhata, S'ankuka, Abhinava Gupta &c. If Nârada had copied the names of authors from *Sangita Ratnâkara*, he would not have omitted them. It is likely that Sârngadeva copied the names of older authors from Nârada's book and added these later names known at his time to the list in his book. Nârada does not seem to have borrowed any verses from *Sangita Ratnâkara*. The treatment and order of the topics observed in *Sangita Makaranda* is quite different from that in the *Sangita Ratnâkara*.

This view is supported by another circumstance which seems to be a stronger proof. Sarngadeva while giving the definition of

1 Vide p 13 verses 18-21

the Gāndhāra Grāma states that it is according to Nārada's opinion —

यदा ध्वनिश्रुति षड्मे मध्यमे तु चतु श्रुति ।
 रिमयो श्रुतिरेकैका गान्धारस्वसमाश्रित ।
 पश्रुतिं धो निपादस्तु धश्रुतिं सश्रुतिं श्रित ॥ ४ ॥
 गान्धारप्राममाचष्टे तदा त नारदो मुनि ।
 प्रवर्तते स्वर्गलोके प्रामोऽसौ न महीतले ॥ ५ ॥

सङ्गीतरत्नाकर पृ० ४६

Now this very definition is to be found in this *Sangita Mahāranda* of Nārada as follows —

यदा ध्वनिश्रुति षड्मे मध्यमे तु चतु श्रुति ।
 रिमयो श्रुतिरेकैका गान्धारस्व समाश्रया ॥ ५४ ॥
 षड्मश्रुतिरेका च निपादश्रुतिसश्रया ।
 गान्धारप्राममाचष्टे तदा त नारदोऽब्रवीत् ॥ ५५ ॥
 प्रवर्तते स्वर्गलोके प्रामोऽसौ न महीतले ।

सङ्गीतमकरन्द पृ० ५-६

From these circumstances we must conclude that *Sangita Mahāranda* of Nārada is an older work than the *Sangita Ratnākara* and that it was known to Śārngadeva (A D 1210-1247) Until we get further proof to establish the exact date, we must hold that Nārada, the author of *Sangita Mahāranda* lived sometime in the interval between Mātriguṇḍa A D 550 and Śārngadeva A D 1210-1247, that is, he must have lived between the 7th and 11th centuries

The Manuscript.

Source of the Manuscript—The present edition of the *Sangita Mahāranda* of Nārada is based upon one single manuscript furnished to me by the Central Library of Baroda

The credit of having discovered this rare manuscript is due to the wife of Mr R Ananta Krishna Shāstry, the officer employed by the Baroda Central Library for search of Sanskrit manuscripts. Mr Shāstry, while on an official tour in H E H. the Nizam's Territory in 1919, was examining MSS in an old Pandit's house at Gadwāl with his wife when the latter noticed this MS Through the kindness of the Hon Sir Stuart Fraser, K. C. S. I ,

C. I. E., the then Resident of Hyderabad Mr. Shâstri obtained a note on H. H. The Raja Saheb of Gadwal through Mr. M. A. N. A. Hydari, B. A., Judicial Secretary, Hyderabad. Thus Mr. Shâstri got the loan of the manuscript through the kind influence of the Rājā Sāheb to whom are due the sincerest thanks of all lovers of Indian music.

Description of the Manuscript—The manuscript is written in Devanâgarî characters on old Ahmedabad paper of a yellowish tinge. It consists of 32 folios, the size of the folio being $10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches and each side of the folios containing 9 lines. The handwriting is fair and the headings of the subjects in the body of the text are written in red ink the colour of which has not faded, though the manuscript was written in the Shake year 1599 (A. D. 1677) that is 243 years ago. On the last three pages the copyist has painted 9 different designs of a rosette in black, yellow, red and green colours.

The manuscript begins as follows :—

श्रीमहागणपतये नमः । श्रीसान्बसदाशिवाय नमः । श्रीनाइव्रह्मणे नमः ।

The colophon is as follows :—

इति सङ्गीतमकरन्दः समाप्तः । शुभमस्तु । शके १५९९ शालिवाहे विङ्गलनामसंवत्सरे आश्विनमासे शुद्धपक्षे विजयादशम्यां विद्यापुरमहानगरे श्रीमन्महागणपतिदासकृष्णाजीदत्तेनेदं सङ्गीतमकरन्दाख्यपुस्तकं लिखितम् । महागणपतिर्जयति ॥

From this colophon it is evident that the manuscript was copied in Shake 1599 (A. D. 1677) by one Krishnâjî Datta who was a devotee of the deity Mahâganapati and lived in Vidyâpura.

This Vidyâpura is no other than Vijayanagara which was the capital of the late Vijayanagara Empire and which is now in ruins. The present manuscript was discovered at Gadwâl which, though now a feudatory of the Hyderabad State, was in former times a feudatory or a part of the Vijayanagara Empire. It is probable that after the complete ruin of Vidyâpura alias Vijayanagara the manuscript must have come to Gadwâl which is not very far from the ruined capital. For this information I am indebted to my friend Mr. J. S. Kudâlkar of Baroda Central Library.

श्लोकाद्वाः	विषयः	पृष्ठं
३३-४७	अङ्गताललक्षणानि	४२
४८-५०	तालशब्दनिष्पत्ति-	४३
५१	दशतालप्राणनिर्देशः... ..	४३
५२-५५	वालक्षणम्	४३
५६-५९	मार्गलक्षणम्	४३
६०-६७	मात्रालक्षणम्	४४
६८-७१	देशीक्रिया	४४
७२-७३	दक्षिणमार्गमात्रानामानि	४५
७४-७५	अङ्गानि	४५
७६-७७	प्रहा,	४५
७८-८३	जातिनिरूपणम्	४५
८४-८८	लयकालनिरूपणम्	४६
८९-९५	प्रस्वारनिरूपणम्	४७
९६-१००	दुतादितालाङ्गाना पर्यायाधिष्ठानि च	४७
नृत्याध्याये चतुर्थः पादः ।		
१-९	मृदङ्गोत्पत्तितद्वादनप्रकारादिकथनम्	४८
१०-४३	नटीभावनिरूपणम्	४९

श्रीनारदविरचितः
सङ्गीतमकरन्दः ।



सङ्गीताध्याये प्रथमः पादः ।

प्रणम्य शिरसा देवं शङ्करं लोकशङ्करम् ।
सङ्गीतशास्त्रं सङ्गृह्य वक्ष्ये लोकमनोहरम् ॥ १ ॥

ब्रह्मा तालधरो हरिश्च पटही वीणाकरा भारती
वंशज्ञौ शशिभास्करौ श्रुतिधराः सिद्धाप्सरःकिन्नराः ।

नन्दीभृङ्गिरिटादिमर्दलधराः सङ्गीतको नारदः
शम्भोर्नृत्तकरस्य मङ्गलतनोर्नाट्यं सदा पातु नः ॥ २ ॥

गीतं वाद्यं च नृत्यं च त्रयं संगीतमुच्यते ।
नारदेन कृतं शास्त्रं मकरन्दाख्यमुत्तमम् ॥ ३ ॥

आदौ नादोत्पत्तिर्निरूप्यते ।

अनाहतो हतश्चैव स नादो द्विविधो मतः ।
यत्रोभयोस्तयोर्मध्येऽनाहतोऽपि निरूप्यते ॥ ४ ॥

१ एतच्छ्लोकापूर्वमादर्शपुस्तके निम्नलिखितः श्लोको वर्तते—

“सङ्गीतमकरन्दाख्यपुस्तकं लिख्यते मया ।

कुर्वन्निर्गमहादेव लेखनाय नमोऽस्तु ते ॥ १ ॥”

परं तु स ग्रन्थप्रतिरूपकर्त्रो निबद्धः न तु ग्रन्थकर्त्रो इति तदर्थतः सुविशदम् । अतो मूले स न निवेशितः । २ °प्सराः किन्न° इत्यशुद्धः पाठः आदर्शपुस्तके विद्यते ।

आकाशसंभवो नादो यः सोऽनाहतसंज्ञितः ।
 तस्मिन्ननाहते नादे विरामं प्राप्य देवताः ॥ ५ ॥
 योगिनोऽपि महात्मानस्तदानाहतसंज्ञके ।
 मनो निक्षिप्य संघान्तिं मुक्तिं प्रयतमानसाः ॥ ६ ॥
 सोऽप्याहतः पञ्चविधो नादस्तु परिकीर्तितः ।
 नखवायुजचर्माणि लोहशारीरजास्तथा ॥ ७ ॥
 नखं वीणादयः प्रोक्ता वंशाद्या वायुपूरकाः ।
 चर्माणि च मृदङ्गाद्या लोहास्तालादयस्तथा ॥ ८ ॥
 देहनादेन ते युक्ता नादाः पञ्चविधाः स्मृताः ।
 गीतं वाद्यं च नृत्यं च त्रयं सङ्गीतमुच्यते ॥ ९ ॥
 आदौ ब्रह्मा विचार्यैव नाट्यं लोके प्रपञ्चितम् (?) ।
 अनाहतात्समाकृष्य सप्तनामानि योजितः ॥ १० ॥
 तं नादं सप्तधा कृत्वा तथा पङ्गादिभिः स्वरैः ।
 नाभिहृत्कण्ठतालुपु नासादन्तोष्ठयोः क्रमात् ॥ ११ ॥
 पङ्गुर्धर्मगान्धारौ मध्यमः पञ्चमस्तथा ।
 धैवतश्च निपादश्च स्वराः सप्त प्रकीर्तिताः ॥ १२ ॥
 पङ्गुं मयूरो वदति चातको ऋषभं तथा (?) ।
 अजो विरौति गान्धारं क्रौञ्चः कणति मध्यमम् ॥ १३ ॥
 पुष्पसाधारणे काले पिकः कूजति पञ्चमम् ।
 अश्वश्च धैवतं चैव निपादं च गजस्तथा ॥ १४ ॥
 एवं स्वरान् समाकृष्य वीणादिपु निधाय च ।
 तेन चाहतनादेन सङ्गीतमकरोत्तदा ॥ १५ ॥
 सरस्वत्याश्च वीणायां पङ्गादिस्वरसंयुतम् ।
 पाठयामास सर्वेषां ह्ययं श्रुतिमनोहरम् ॥ १६ ॥
 रूपालक्षी रागालसिरिति स द्विविधः स्मृतः ।
 रागास्तन्नतानाद्यरूपतः शब्द उच्यते ॥ १७ ॥

१ अथ श्लोकस्य पाठोऽशुद्धः पतंते । पुल्लिङ्गान्तरालाभात् आदर्शपुस्तके यथा दृष्टः तथैवात्र नि-
 वेष्टितः । २ 'वातको रिषभं' इति पाठे सन्धिदोषो न स्यात् । ३ 'रागस्तन्नतानाद्यो रूपकः
 शब्द उच्यते' इति शुद्धः पाठः स्यात् ।

सामवेदादिदं गीतं तं जग्राह पितामहः ।
तद्गीतं नारदायैव तेन लोकेषु वर्णितम् ॥ १८ ॥
गीतेन प्रीयते देवः सर्वज्ञः पार्वतीपतिः ।
गोपीपतिरनन्तोऽपि वंशध्वनिवशं गतः ॥ १९ ॥
सामवेदे ततो ब्रह्मा वीणासक्ता सरस्वती ।
अन्ये च यहवः पूर्वं यक्षदानवमानवाः ॥ २० ॥
अज्ञातहृदयस्वादुर्बालः पर्यङ्गधारकः ।
रुदन् गीतामृतं पीत्वा हर्षोत्कर्षं प्रपद्यते ॥ २१ ॥
वनेचरस्तृणाहारः श्रुत्वा मृगशिशुः पशुः ।
लुब्धो लुब्धकसङ्गीते गीते यच्छति जीवितम् ॥ २२ ॥
कृष्णसर्पोऽपि तं नादं श्रुत्वा हर्षं प्रपद्यते ।
तस्य गीतस्य माहात्म्यं कः प्रशंसितुमर्हति ॥ २३ ॥
सर्वाश्रमाणां जातीनां नृपाणां प्रीतिवर्धनम् ।
धर्मार्थकाममोक्षाणामिदमेव हि साधनम् ॥ २४ ॥
स्थायी स्वरेषु सञ्चारी तथारोह्यवरोहकौ ।
स्वराश्चतुर्विधा ज्ञेया रागोत्पादनगोचराः ॥ २५ ॥
स्वरा वादी च संवादी विवादी च चतुर्विधाः ।
अनुवादी च सर्वत्र प्रयोगे बहुशः स्मृतः ॥ २६ ॥
वादी स्वरस्तु राजा स्यान्मन्त्री संवादिर्ह्युच्यते ।
स्वरो विवादी वैरी स्यादनुवादी च भृत्यवत् ॥ २७ ॥
देववंशास्तु सगमाः पञ्चमः पितृवंशजः ।
रिधौ ऋषिकुले जातौ निपादोऽसुरवंशजः ॥ २८ ॥
ब्रह्मजाती समौ ज्ञेयौ रिधौ क्षत्रियजातिकौ ।
निगौ वैश्याविति प्रोक्तौ पञ्चमः शूद्रजातिकः ॥ २९ ॥

१ 'सङ्ग्रामह' इति पाठः समीचीनः । २ 'रतो' इति समीचीनः पाठः स्यात् । ३ 'त्युता' इति
बहुवचनान्तः पाठः समीचीनः । ४ 'संवादी' इति शब्दं पदं, छन्दोभङ्गभिया 'सवादिः' इति-रूपं
कृतमिति भाति ।

पद्माभः पिञ्जरः स्वर्णवर्णः कुन्दप्रभः सितः ।
 पीतः कर्पूर इत्येते तेषां वर्णा निरूपिताः ॥ ३० ॥
 पद्मः कमलवर्णः स्यादपभः पिञ्जरस्तथा ।
 गान्धारः स्वर्णवर्णः स्यान्मध्यमः कुन्दवर्णकः ॥ ३१ ॥
 पञ्चमः सितवर्णः स्याद्वैवतः पीतवर्णकः ।
 नैपादः कर्पूरो वर्णः सप्तवर्णा निरूपिताः ॥ ३२ ॥
 जम्बुशाककुशक्रौञ्चशाल्मलीश्वेतनामसु ।
 द्वीपेषु पुष्करे चैव जाताः पद्मादयः स्वराः ॥ ३३ ॥
 जम्बुद्वीपे च पद्मः स्याच्छाकले ऋषभोदयः ।
 कुशद्वीपे च गान्धारः क्रौञ्चद्वीपे च मध्यमः ॥ ३४ ॥
 शाल्मलीद्वीपनामाख्ये पञ्चमः स्वर उद्भवः (?) ।
 श्वेतद्वीपे तथा जन्म धैवतं नामसंज्ञिकम् (?) ॥ ३५ ॥
 पुष्करे चैव जातोऽयं निपादः परिकीर्तितः ।
 सैसखरान्समुद्भूत्य वीणादिषु निधाय च ॥ ३६ ॥
 दक्षोऽग्निः कपिलश्चैव वसिष्ठो भार्गवस्तथा ।
 नारदस्तुम्बुरुश्चैव पद्मादीनां ऋषीश्वराः ॥ ३७ ॥
 वह्निर्ब्रह्मा शारदा च शर्वश्रीनाथभास्कराः ।
 गणेश्वरादयो देवाः पद्मादीनां तु देवताः ॥ ३८ ॥
 क्रमादनुष्टुप्गायत्री त्रिष्टुप् च बृहती तथा ।
 पङ्क्त्युष्णिगौ च जगती छन्दांसि परिकीर्तिताः (?) ॥ ३९ ॥
 पद्मस्य जमदग्निश्च आत्रेयो ऋषभस्य च (?) ।
 गान्धारस्य गौतमस्तु वसिष्ठो मध्यमस्य च ॥ ४० ॥
 श्रीवत्सः पञ्चमस्यैव धैवतस्य पराशरः ।
 शालङ्कायो निपादस्य गोत्राणि कथितानि च ॥ ४१ ॥
 पद्मः शतभिषगजश्च चित्रा च ऋषभस्य च (?) ।
 गान्धारस्य धनिष्ठा भं मध्यमस्य मघा स्मृता ॥ ४२ ॥

१ 'पद्मस्य समुद्रवा' इति पाठः समीचीनः स्यात् । २ द्विद्वान्वयोऽयं पाठः । ३ अतस्त्वन्द-
 मिव भावीदनत्र श्लोकार्थम् ।

पञ्चमस्योत्तरा भं स्यात्पूर्वापाढा तु धैवतम् ।
 अनुराधा निपादस्य पङ्गादीनां तु तारकाः ॥ ४३ ॥
 कुम्भस्तुला झपश्चैव सिंहः कन्या धनुस्तथा ।
 वृश्चिकश्च तथा राश्यः क्रमाज्ज्ञेया बुधैः सदा ॥ ४४ ॥
 शनिर्भृगुः शशी चैव सूर्यश्चन्द्रसुतस्तथा ।
 गुरुर्भूमिसुतश्चैव चैते राश्यधिदैवताः ॥ ४५ ॥
 स्वराः सरिगमाश्चैव चत्वारो राक्षसाः स्मृताः ।
 पधौ मानुपसंज्ञौ च निपादं दैवतं विदुः ॥ ४६ ॥
 पङ्गस्याद्भुतवीरौ च ऋषभस्य च रौद्रकः ।
 गान्धारस्य च शान्तं च हास्याख्यं मध्यमस्य च ॥ ४७ ॥
 पञ्चमस्य च शृङ्गारो बीभत्सो धैवतस्य च ।
 करुणा च निपादस्य सप्तस्थानरसा नव ॥ ४८ ॥
 ग्रामः स्वरसमूहः स्यान्मूर्च्छना तु स्वराश्रया ।
 पङ्गमध्यमगान्धारग्रामत्रयमुदाहृतम् ॥ ४९ ॥
 पङ्गश्च मध्यमश्चैव चैतौ भूमौ प्रकल्पितौ ।
 स्वर्गलोकेऽपि गान्धारः प्रसिद्धो न महीतले ॥ ५० ॥
 पङ्गग्रामः पञ्चमश्च धैवतश्च श्रुतिक्रमात् ।
 मध्यमः पञ्चमः शुद्धपङ्गसंवादिरुच्यते ॥ ५१ ॥
 अयं तु पङ्गग्रामः ।
 सोपान्ते पञ्चमस्तिष्ठो धैवतस्य चतुःश्रुतिः ।
 पञ्चमो धैवतश्चैवर्षभः संवादिरुच्यते ॥ ५२ ॥
 अयं तु मध्यमग्रामः ।
 अप्रसिद्धोऽपि भ्रूलोके क्रमाद्वक्ष्येऽपि नारदः ।
 तत्सु(त्स्व?)रूपं देवलोके ज्ञातव्यं शास्त्रलक्षणैः ॥ ५३ ॥
 यदाधस्त्रिश्रुतिः पङ्गे मध्यमे तु चतुःश्रुतिः ।
 रिमयोः श्रुतिरेकैका गान्धारस्य समाश्रया ॥ ५४ ॥

१ 'चैता राश्यधिदैवताः' इति समीचीनः पाठः । २ 'शान्तध हास्याख्यो मध्यमस्य च' इति
 पाठः साधुः । ३ अस्तुदायोऽयं श्लोकः ।

पञ्चमश्रुतिरेका च निपादश्रुतिसंश्रया ।
गान्धारग्राममाचष्टे तदा तं नारदोऽब्रवीत् ॥ ५५ ॥

इदं लक्षणं ब्रह्मणोक्तम् ।

प्रवर्तकः स्वर्गलोके ग्रामोऽसौ न महीतले ।

गान्धारः श्रूयते नित्यं जरामरणवर्जितः ॥ ५६ ॥

अथ पङ्कजग्रामस्वराः ।

स रि ग म प ध नि ।

पङ्के तूत्तरमन्द्रादौ रंजनी चोत्तरायता ।

शुद्धपङ्गा मत्सरीकृदश्वक्रान्ताभिरुद्गता ॥ ५७ ॥

ताः शुद्धमध्यमार्गेण सप्त पारं च हृष्यकाः (?) ।

मध्यस्थानस्यपङ्गेन मूर्च्छनारभ्यते क्रमात् ॥ ५८ ॥

अधःस्थानैर्निपादाद्यैः पङ्गुः स्यान्मूर्च्छना भवेत् ।

पङ्कग्रामस्वराः सप्त कथ्यन्ते मूर्च्छनादिभिः ॥ ५९ ॥

मध्यमग्रामस्वराः ।

म ग रि स नि ध प ।

संवीरी हरिणाश्वा च स्यात्कल्लोपनता यता (?) ।

शुद्धमध्या तथा चैव मादली पौरकी तथा ॥ ६० ॥

क्रमात्सप्तस्वरा ह्येते मध्यमग्रामसंश्रिताः ।

हृष्यकान्तेति विज्ञेया मध्यमग्रामसुस्वराः ॥ ६१ ॥

अथ गान्धारग्रामसुस्वराः ।

संरां विशाला सुमुखी चिता चित्रावती शुभा ।

आलापा चेति गान्धारग्रामे स्युः सप्त मूर्च्छनाः ॥ ६२ ॥

१ 'रजनी चोत्तरायता' इति पाठः मुद्रितभरतनाव्यशास्त्रे अ. २८ श्लो. ३० पृ. ३०५। २ 'सौ-
वीरी हरिणाश्वा च स्यात्कल्लोपनता तथा' इति पाठः मुद्रितभरतनाव्यशास्त्रे अ. २८ श्लो. ३२ पृ.
३०५। ३ 'मार्गां स्यात्पौरवी तथा' इति पाठः मुद्रितभरतनाव्यशास्त्रे अ. २८ श्लो. ३२ पृ. ३०५।
४ 'हृष्यका चेति विज्ञेया' इति भरतनाव्यशास्त्रस्य. पाठः । ५ भरतनाव्यशास्त्रे गान्धारग्रामो न
वर्णितः । सगीतरत्नाकरमन्थे 'सरा' इत्यस्य स्थाने 'नन्दा' इति पाठो वर्तते । सं. र. पृ. ५० ।

ग म प ध नि स रि ।

पङ्गुः प्राधान्यमाद्यत्वादमात्यादिगतस्तथा (?) ।
 ग्रामः स्याद्य लोपत्वान्मध्यमस्तु पुरःसरः ॥ ६३ ॥
 क्रमाद्ग्रामत्रये देवा ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः ।
 हेमन्तग्रीष्मवर्षासु ज्ञातव्यास्तु यथाक्रमम् ॥ ६४ ॥
 पूर्वाह्नकाले मध्याह्ने अपराह्णे नयादिभिः ।
 पङ्गादिमध्यगान्धाराः श्रूयैतैश्वर्यसन्ततिः? ॥ ६५ ॥
 क्रमात्स्वराणां सप्तानामारोहश्चावरोहणम् ।
 मूर्च्छनेत्युच्यते ग्रामद्वये ताः सप्त सप्त च ॥ ६६ ॥
 पङ्गुग्रामे तु करमम् मन्दोपिरटनीयता (?) ।
 शुद्धपङ्गा मत्सरीकृदश्वक्रान्ताभिरुद्गता ॥ ६७ ॥
 ताः शुद्धमध्यमार्गेण सप्त पारं च हृष्यकाः ।
 मध्यमस्थानपङ्गेन मूर्च्छनारभ्यते क्रमात् ॥ ६८ ॥
 अधःस्थानैर्निपादाद्यैः पङ्गुः स्यान्मूर्च्छनाक्रमात् ।
 मध्यममध्यममारभ्य संवीरी मूर्च्छना भवेत् ॥ ६९ ॥
 पङ्गुस्थानपदोधस्यस्वरादारभ्यते क्रमात् ।
 पङ्गुस्थानस्थितैराद्यैरथान्पाद्याः परे विदुः (?) ॥ ७० ॥
 हरिणाश्वादिरागाद्यैर्मध्यमस्थानसंज्ञितैः ।
 पङ्गादीन्मध्यमार्दींश्च ततोऽर्द्धः सः स्वरः क्रमात् ॥ ७१ ॥
 चतुर्धा ताः पृथक् शुद्धाः काकलीकलितास्तथा ।
 सान्तराः सद्गयोपेताः षट्पञ्चाशद्बुदीरिताः ॥ ७२ ॥
 श्रुतिद्वयं चेत् पङ्गुस्य निपादः संश्रयेदसौ ।
 सा काकली मध्यमस्य गान्धारस्त्वन्तरः स्वरः ॥ ७३ ॥

१ संगीतरत्नाकरेऽस्य श्लोकस्य पाठो दृश्यते यथा—

‘पङ्गुः प्रधान आद्यत्वादमात्याधिक्यतस्तथा ।

प्राप्ते स्याद्विलोपित्वान्मध्यमस्तु पुरःसरः ॥’ सं. र. पृ. ४६

२ ‘सु गातव्या’ इति संगीतरत्नाकरे पृ. ४६ । ३ ‘पङ्गे त्तरमन्त्रादौ रजनी चोत्तरायता’ इति
 शब्दः पाठः स्यात् ।

जातिभिः श्रुतिभिश्चैव स्वरा ग्रामस्वमागताः ।
तद्वत्तथैव भृत्यैव कान्यबन्धप्रतिष्ठिताः ॥ ८६ ॥
स्वराः पङ्कादयस्तत्र ग्रामौ द्वौ पङ्कमध्यमौ ।
केचिद्गान्धारमप्याहुः स तु नेहोपलभ्यते ॥ ८७ ॥
सप्तस्वरादयो ग्रामे चतुर्दश च मूर्च्छनाः ।
तासामेकोनपञ्चाशदित्येतत्स्वरमण्डलम् ॥ ८८ ॥
भूर्लोकान्जायते पङ्को सुवर्लोकान्तु मध्यमः ।
स्वर्गलोकान्तु गान्धारो नारदस्य मतं यथा ॥ ८९ ॥
आद्या ह्युत्तरमन्द्रा स्याद्रज्जनी चोत्तरायता ।
चतुर्विधशुद्धपङ्कौ पञ्चमी मत्सरीकृता ॥ ९० ॥
अजक्रान्ता तु पष्ठी च सप्तमी च रूढता ।
प्रतिपद्यादितिथिषु जाता मन्द्रास्तु संयुताः ॥ ९१ ॥
सनिधपमगरिसा ज्ञातव्याः सप्त मूर्च्छनाः ।
पङ्कग्रामाश्रिता ह्येता नारदेन विवक्षिताः ॥ ९२ ॥

मध्यसंवीरादिस्वरः ।

संवीरा हरिणाश्वा च स्यात्कलोपनतायता ।
शुद्धमध्या तथा चैव मार्दली पौरली तथा ॥ ९३ ॥
कृष्णप्रतिपदः सप्त तिथिषु (?) जनिताः स्वराः ।
तास्वरा (?) मध्यमग्रामे स्थापिता नारदेन च ॥ ९४ ॥
नन्दा विशाला सुमुखी चिता चित्रावती शुभा ।
आलापा चेति गान्धारग्रामे स्युः सप्त मूर्च्छनाः ॥ ९५ ॥
कृष्णाष्टम्यादितिथयः स्वराः सप्त हितास्तथा ।
गान्धारे स्थापितास्तेन नारदेन यथाक्रमम् ॥ ९६ ॥
सप्त स्वरास्तथा सप्त मूर्च्छना याः प्रकीर्तिताः ।
तानाश्चतुरशीतिस्तु ता एतस्मिन्निरूपिताः ॥ ९७ ॥

१ °सप्त स्वराद्ययो ग्रामाश्चतुर्दश° इति शुद्धः पाठः स्यात् । २ °चतुर्थी शुद्धपङ्का च पञ्च° इति
भारतनाथशास्त्रिणः पाठः । ३ °अजक्रान्ता तथा पष्ठी सप्तमी चाभिधत्ता° इति भ. ना. पाठः ।

अग्निष्टोमादिनामानि तैरुक्ता नारदादिभिः ।
 देवनारदयोगेन तत्पुण्योत्पादनाय ते (?) ॥ १८ ॥
 क्रममुद्गन्ध्य तन्त्रीणां तानान्ये मूर्च्छनास्तु याः (?) ।
 अपूर्णाश्चैव पूर्णाश्च कूटतानास्तु ते स्मृताः ॥ १९ ॥
 पूर्णाः पञ्चसहस्राणि त्रयस्त्रिंशच्च सोभयाः ।
 कथयन्ति प्रतिग्राममुपयोगेन धेनुना ॥ १०० ॥
 नृणामुरसि मन्द्रस्तु वंशध्वनि तथा ध्वनिः (?) ।
 स एव कण्ठे मध्यः स्यात्तारः शिरसि गीयते ॥ १०१ ॥
 दक्षिणावृत्ति चित्रा च वृत्तिस्तानास्वयं विधिः ।
 प्रधानं गीतमुभयं वाच्यं चेति यथाक्रमम् ॥ १०२ ॥
 वाच्यं यद्गीतवृत्तिस्तं (?) समगीतं प्रचक्षते ।
 वृत्तयोऽथ प्रयोगज्ञैः शुष्कं तदभिधीयते ॥ १०३ ॥
 साधारणेति विज्ञेया खरो जात्युपलक्ष्यते ।
 खरमध्ये तयोः पूर्वं तत्काकल्यां पुरःसराः ॥ १०४ ॥
 पङ्कजं ऋषभश्चैव धैवते च निपादके (?) ।
 पङ्गादिश्चैवरी चैव ततो वै पङ्कजैशिकी ॥ १०५ ॥
 पङ्कजमध्या तथा चैव पङ्कजग्रामसमाश्रिताः ।
 अथ रागान्प्रवक्ष्यामि मध्यमग्रामसंश्रयान् ॥ १०६ ॥
 शुद्धमध्यस्तथा शुद्धशुद्धतारादिशुद्धकाः ।
 गान्धारमध्यमा चैव गान्धारादिव्यवस्थिताः ॥ १०७ ॥
 पञ्चमी रागगान्धारी तथा गान्धारपञ्चमी ।
 पञ्चमोदिच्यवा चैव सन्धयन्ति तथैव च ॥ १०८ ॥

१ भरतनाट्यशास्त्रे अस्य श्लोकस्य पाठः शुद्धो लभ्यते यथा—

‘पाङ्कजी चैवपञ्चमी चैव धैवती निपादिनी ।

पङ्कजोदीच्यवती चैव तथा वै पङ्कजैशिकी ॥’

भ ना ट. ३०७ (नि. सा.)

२ ‘पञ्चमी रङ्गगान्धारी’ इति भ. ना. पाठः । ३ ‘पञ्चमोदीच्यवा चैव सन्धयन्ती तथैव च’ इति भ. ना. पाठः ।

कूर्मारवा च विज्ञेया तथानी कैशिकी तथा ।
 उच्चनीचा तथारूपा विरूपा विमतायतिः ॥ १०९ ॥
 जातयोऽष्टादश ह्येवं ब्रह्मणा गदिताः पुरा ।
 तद्विदित्वा नारदेन गीतरूपाणि धर्णयन्(?) ॥ ११० ॥

स्वरप्रकृतिविकृतयः ।

प्रकृती द्वे विजानीयान्स्वरतन्त्रेषु संस्थिते ।
 तत्रापि च तयोर्मध्ये पङ्गादि च निपादकम् ॥ १११ ॥
 या सा प्रकृतिर्विज्ञेया भरतेन च चर्चिता ।
 विकृतिश्च निपादादिपङ्गान्तस्वरपूरिता ॥ ११२ ॥

तन्त्रीप्रकृतिविकृतयः ।

द्वितीया प्रकृतिः संज्ञा कथ्यते नारदेन च ।
 पङ्गादयोपश्रुतयश्चत्वारो गुणसंज्ञकाः(?) ॥ ११३ ॥
 तेषु सर्वेषु वर्तन्ते वाद्यादयः प्रकल्पिताः ।
 अनुवादि च वाद्यन्ताविततं कथ्यते बुधैः ॥ ११४ ॥

इति श्रीनारदकृतौ सङ्गीतमकरन्दे सप्तस्वरोत्पत्तिपञ्चनादोत्पत्तिप्रकृतिनिरूपणं
 नाम प्रथमपादः ।

सङ्गीताध्याये द्वितीयः पादः ।

अथ सङ्गीतदेहनिरूपणम् ।

चैतन्यं सर्वभूतानां विधृतं जगदात्मना ।
 नादब्रह्म तदानन्दमद्वितीयमुपास्महे ॥ १ ॥
 गीतस्वरूपं बक्ष्याम्यतिविचित्रं मनोहरम् ।
 राज्ञां कौलुकसंलापं विदुषां ज्ञानहेतुकम् ॥ २ ॥

तत्स्वरूपं तन्ननादि चालापं स्वरगर्भजम् ।
 प्रकृतिशबलं ब्रह्म वीणारूपं तदुच्यते ॥ ३ ॥
 तच्चैतन्यं समाश्रित्य व्यवहारस्तु भिन्नतः ।
 तदेव वीणाशबलं नारदाय ददौ खनूः ॥ ४ ॥
 वीणादेहं प्रवक्ष्यामि तदङ्गानि यथाक्रमम् ।
 शिरांसि त्रीणि देहस्य ग्रामत्रयमुदाहृतम् ॥ ५ ॥
 मन्द्रमध्यमताराख्यमुखानि त्रीणि कथ्यते (?) ।
 सानुपादाय चत्वारो गीतजिह्वा प्रकीर्तिता ॥ ६ ॥
 वादी स्वराणां राजा स्यान्मन्त्री संवादिरुच्यते ।
 खरो विवादी वैरी स्यादनुवादी च भृत्यवत् ॥ ७ ॥
 तेषां मार्गास्तु चत्वारः सुपिरं घनतन्तुवत् ।
 देशी शुद्धमृदङ्गाद्या उपाङ्गा अङ्गमार्गकाः ॥ ८ ॥
 सप्तस्वराणि नेत्राणि गीतदेहस्य सप्त वै ।
 द्वाविंशच्छ्रुतयो जाता नारदेन विवक्षिताः ॥ ९ ॥
 षड्मध्यमपञ्चैते (?) चत्वारः श्रुतयो मताः ।
 निपादगान्धारौ द्वे द्वे त्रिस्त्रि ऋपभधैवतौ ॥ १० ॥
 रागालसिरूपलसी ह्मनौ कथितौ मतौ ।

प्रसन्नमध्यं च तथा क्रमादुचित एव च ।
 विन्दुर्निवृत्तप्रकृतौ ...प्रेखो (प्रेङ्ख?)विह्वलौ ॥ १६ ॥
 कम्पितं कुपितश्चैव विजृम्भितविवर्द्धनौ ।
 गमकैकोनविंशश्च चरणान्यपि कथ्यते ॥ १७ ॥
 हरिर्ब्रह्मा हरिश्चैव मतङ्गः कश्यपो मुनिः ।
 विश्वकर्मा हरिश्चन्द्रो भरतः कमलास्यकः ॥ १८ ॥
 चण्डी व्यालश्च शार्दूलो नारदस्तुम्बुरुस्तथा ।
 वायुर्विश्वावसुः शौरिराञ्जनेयोऽङ्गदस्तथा ॥ १९ ॥
 पण्मुखो भृङ्गिदेवेन्द्रः कुबेरः कुशिको मुनिः ।
 मैत्रागुप्तो रावणश्च समुद्रश्च सरस्वती ॥ २० ॥
 बलिर्यक्षः किन्नरेशो विक्रमोऽपि यथाक्रमम् ।
 एभिः सङ्गीतके प्रोक्ता मैता द्वादशलक्षणाः ॥ २१ ॥
 यद्गीतस्य तु देहस्य लक्षणं परिकीर्तितम् ।
 ब्रह्मवीणास्वरूपं च न पूर्णं न स्त्रियं विदुः ॥ २२ ॥
 यः शृणोति स पापेभ्यो मुच्यते नात्र संशयः ।
 पुत्रपौत्रधनं धान्यं लभ्यते शत्रुनाशनम् ॥ २३ ॥
 राज्याभिवृद्धिसन्तानं मोक्षैकफलदायकम् ।
 सर्वश्रेयस्करं पुंसां नारदस्य मतं यदा ॥ २४ ॥

इति श्रीनारदकृतौ सङ्गीतमकरन्दे वीणादेहनिरूपणं नाम

द्वितीयपादः ।

१ 'क्रमरेचित' इति संगीतरत्नाकरे वर्तते । २ अत्र वर्णद्वयमादर्शपुस्तके वृद्धितम् । 'प्रेङ्खः' इति भरतमाख्यशास्त्रस्थः पाठः । ३ 'मातृगुप्तो' इति शुद्धः पाठः स्यात् । ४ 'माताः' इति पाठः स्यात् ।

सङ्गीताध्याये तृतीयः पादः ।

अथ रागनामान्युच्यन्ते ।

श्रुत्यनन्तरभावी यः स्निग्धोऽनुरणनात्मकः ।
 खरो रञ्जयति श्रोतृचित्तं स खर उच्यते ॥ १ ॥
 खरग्रामो मूर्च्छनाश्च तथा तानानि वृत्तयः ।
 पुष्पसाधारणा वर्णा ह्यलङ्काराश्च धावतः(?) ॥ २ ॥
 श्रुतयो जातयश्चैव विधिज्ञा खरशासनः ।
 गातव्यः समयो योऽयं वीणायां समुदाहृतः ॥ ३ ॥
 खरग्रामे तथा ताना जात्यः साधारणक्रियाः ।
 अलङ्काराश्च वर्णाश्च जातयश्च शरीरतः ॥ ४ ॥
 सुखोपविष्टं वरदं ब्रह्माणं ज्ञानसागरम् ।
 कृताञ्जलिपुटो भूत्वा नारदः परिपृच्छति ॥ ५ ॥
 कति रागाः प्रगातव्याः प्रभाते सप्त सुखराः ।
 तथैव कति रागाश्च केनात्र प्रतिपादिताः ॥ ६ ॥
 कस्मिन् काले प्रगातव्यं वाच्यं चैव शुभाशुभम् ।
 नारदस्य वचः श्रुत्वा ब्रह्मा लोकपितामहः ॥ ७ ॥
 साधु साधु महातेजा यत्त्वं मां परिपृच्छसि ।
 तत्सर्वं संप्रवक्ष्यामि रागवेलाविनिर्णयम् ॥ ८ ॥
 यत्सुरैस्तत्र विज्ञातं नरकिन्नरनायकैः ।
 देशीरागरहस्यं च साम्प्रतं शृणु यत्नतः ॥ ९ ॥

अथ सूर्याशः ।

गान्धारो देवगान्धारो धन्नासी सैन्धवी तथा ।
 नारायणी गुर्जरी च चङ्गालपल(ट?)मञ्जरी ॥ १० ॥
 ललितान्दोलश्रीका सौराष्ट्रेयजयसाक्षिकौ ।
 महारः सामवेदी च वसन्तः शुद्धभैरवः ॥ ११ ॥

१ 'धातवः' इति समीचीनः पाठः स्यात् । २ 'जालसाधारणक्रियाः' इति पाठः शुद्धः स्यात् ।

वेलावली च भूपालः सोमरागस्तथैव च ।
 एते रागास्तु गातव्याः प्रातःकाले विशेषतः ॥ १२ ॥
 शङ्कराभरणः पूर्वं बलहंसस्तथैव च ।
 देशी मनोहरी चैव सावेरी दोम्बुली तथा ॥ १३ ॥
 काम्भोजी गोपिकाम्भोजी कैशिकी मधुमाधवी ।
 बहुलीद्वयं मुखारी च तथा मङ्गलकौशिका ॥ १४ ॥
 एते रागविशेषास्तु मध्याह्ने परिकीर्तिताः ।
 शुद्धनाटा च सालङ्गे नाटी शुद्धवराटिका ॥ १५ ॥
 गौलो मालवगौडश्च श्रीरागश्चाहरी तथा ।
 तथा रामकृती रञ्जी छाया सर्ववराटिका ॥ १६ ॥
 वराटिका द्रावटिका देशी नागवराटिका ।
 कर्णाटहयगौडीति इत्येते चन्द्रमांशजाः ॥ १७ ॥
 एते रागविशेषास्तु प्रातःकाले तु देवताः ।
 सायमेषां प्रगानेन तस्य श्रीरतुला भवेत् ॥ १८ ॥
 ईशानं च हरिं स्मृत्वा मध्याह्नादेरनन्तरम् ।
 रागतः शृण्वतो वापि सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ १९ ॥
 प्रहरैकोदयादर्वाक् प्रहरैकोदयोपरि ।
 देशाक्षी भैरवा शुद्धा नादं यत्प्रहरोद्भवम् ॥ २० ॥
 घराटिका तथा शुद्धा द्रावटीरागसंज्ञिका ।
 प्रहरोपरि गातव्या महारी माहुरी तथा ॥ २१ ॥
 आन्दोली च रामकृती छायानाटा च रङ्गका ।
 मध्याह्नात्परतो यामे गौडरागानि यानि च ॥ २२ ॥
 त्रियामोपरि गातव्या शुद्धसालङ्गनाटिका ।
 एवं कालविधिं ज्ञात्वा गायेद्यः स सुखी भवेत् ॥ २३ ॥
 रागावेलाप्रगानेन रागाणां हिंसको भवेत् ।
 यः शृणोति स दारिद्री आयुर्नश्यति सर्वदा ॥ २४ ॥

देवताविषये गीतं पुण्यनामप्रवर्द्धनम् ।
 आध्यात्मिकैव योगेन सर्वपापप्रणाशनम् ॥ २५ ॥
 विवाहसमये दानदेवतास्तुतिसंयुते ।
 अवलरागमाकर्ण्य न दोषो भैरवीं विना ॥ २६ ॥
 श्रीरागो मालवश्चैव तथा मालवकौशिका ।
 सावेरी मेघरञ्जी च हेन्दोला कौशिकी तथा ॥ २७ ॥
 तुण्डी तुरुष्कतुण्डी च वङ्गाली माहुरी तथा ।
 देवक्रिया रागहंसी देशाक्षी भैरवी तथा ॥ २८ ॥
 सालङ्गभैरवी चान्या कम्भारी च तथा परा ।
 कर्णाटाहयवङ्गाला शुद्धहिन्दोलिका तथा ॥ २९ ॥
 पुन्नाटः शुद्धनाटश्च तथा सारङ्गनाटिका ।
 वेलावली छायनाटी रागरङ्गस्तथैव च ॥ ३० ॥
 वराटी द्रावटी चैव तथा नागचराटिका ।
 कर्णाटमिश्रनाटी च तथा शुद्धवराटिका ॥ ३१ ॥
 कौमोदकी मलहरी सारङ्गो वहुलीद्वयम् ।
 चोटी पहटिका चैव मुखारी मधुमाधवी ॥ ३२ ॥
 मल्वारी गुर्जरी चैव सौराष्ट्री ललिता तथा ।
 नागध्वनी च काम्भोजी धनाश्री च तथा परा ॥ ३३ ॥
 कोलाहरश्छायगौडा रामा दोम्बुलिका तथा ।
 वसन्तभैरवी चैव सावेरी सैन्धवी तथा ॥ ३४ ॥

अथ गृहस्वराः ।

सम्पूर्णरागो देशाक्षी मध्यमादिः प्रकीर्तितः ।
 वसन्तभैरवी शुद्धभैरवी मादितः क्रमात् ॥ ३५ ॥
 सम्पूर्णमालवीरागो गान्धारादिः प्रकीर्तितः ।
 नाटरागश्च सम्पूर्णः स पङ्गादिरुदाहतः ॥ ३६ ॥
 मुखहारी च सम्पूर्णो धैवतादिर्निगद्यते ।
 सम्पूर्णश्चाहरी प्रोक्तो मध्यमादिरूपक्रमः ॥ ३७ ॥

बलहंसश्च सम्पूर्णो गान्धारादिः प्रकीर्तितः ।
 वसन्तः शुद्धसंज्ञश्च सपङ्गादिरुदाहृतः ॥ ३८ ॥
 रामक्रिया शुद्धसंज्ञा सपङ्गादिरुदाहृता ।
 वराटिका शुद्धसंज्ञा सपङ्गादिरूपक्रमा ॥ ३९ ॥
 एवं सम्पूर्णरागाणां गृहस्वर उदाहृतः ।

अथ षाड्वरागगृहस्वर उच्यते ।

षाडवो देवगान्धारो गादिर्वज्र्यो निपादकः (?) ॥ ४० ॥
 नीलाम्बरी षाडवः स्याद्गादिर्वज्र्यो निपादकः ।
 श्रीरागः षाडवो रागः सपङ्गादिर्गवर्जितः ॥ ४१ ॥
 शुद्धबहुली मध्यमादिर्निवज्र्यस्तु षाडवः ।
 शुद्धगौलः षाडवः स्यान्निपादादिर्गवर्जितः ॥ ४२ ॥
 ललितः षाडवो रागः सादिर्वज्र्यो ग च स्वरः (?) ।
 मालवश्रीः षाडवः स्यात्पङ्गादिश्च रिवर्जितः ॥ ४३ ॥
 भूपालः षाडवो रागो गादिः पङ्गुविवर्जितः ।
 पडवञ्जी षाडवश्च रिवज्र्योऽपि निपादकः ॥ ४४ ॥
 गुण्डक्री षाडवश्चैव गान्धारादिर्गवर्जितः ।
 कुरञ्जी षाडवो रागो निवज्र्यो मध्यमादितः ॥ ४५ ॥
 सङ्गृह्य नारदेनैव गृहस्वरमुदीरितम् ।

अथ औड्वरागगृहस्वराः ।

धन्यासी औडवः प्रोक्तः सावेरी धविवर्जितः ॥ ४६ ॥
 औडवो गुर्जरी प्रोक्तः सादिर्वज्र्यो रिधौ तथा ।
 रिधौ वज्र्यो मध्यमादिरौडवा मधुमाधवी ॥ ४७ ॥
 मेघरञ्जी मध्यमादि धनिवज्र्यो तथौडवः ।
 वेलावल्गौडवः स्यात्तु गादिर्वज्र्यो सरीस्वरौ ॥ ४८ ॥

रामकृत्यौडवः स्यात्तु गादिर्वज्यौ रिधौ स्वरौ ।
 नारायणी निपादादिरौडवो धपवर्जितः ॥ ४९ ॥
 पालिरौडवः पङ्गादिर्वज्यौ मध्यमपञ्चमौ ।
 एवं प्रधानरागाः स्युर्लक्षणोक्तं यथाक्रमम् ॥ ५० ॥
 अनन्ताः सन्ति सन्दर्भा नानादेश्याः प्रकीर्तिताः ।
 सङ्कीर्णरूपिणो रागाः सङ्कीर्णा नाम विश्रुताः ॥ ५१ ॥
 ब्रह्मा चा (?) पाडवाश्चैव क्षत्रजा औडवास्तथा ।
 सम्पूर्णा मुनिजाः प्रोक्ता भरतज्ञैः प्रशंसिताः ॥ ५२ ॥

अथ पुल्लिङ्गरागाः ।

वङ्गालः सोमरागश्च श्रीरागश्च तथैव च ।
 भूपाली छायागौडश्च शुद्धहिन्दोलिका तथा ॥ ५३ ॥
 आन्दोली दोम्बुली चैव गौडः कर्णाटकाह्वयः ।
 फडमञ्जी शुद्धनाटी तथा मालवगौलकः ॥ ५४ ॥
 रागरङ्गच्छायनाटी रागः कोलाहलस्तथा ।
 सौराष्ट्री च वसन्तश्च शुद्धसारङ्गभैरवी ॥ ५५ ॥
 रागध्वनिस्तथा ह्येते पुंरागाः परिकीर्तिताः ।
 नारदेन विचित्रेण सन्ति नामानि वक्ष्यते (?) ॥ ५६ ॥

अथ स्त्रीरागाः ।

तुण्डी तुरुष्कतुण्डी च मल्वारी माहुरी तथा ।
 पौरालिकी च काम्भारी भल्लाती सैन्धवी तथा ॥ ५७ ॥
 सालङ्गाख्या च गान्धारी देवक्री देशिनी तथा ।
 वेलावली च बहुली गुण्डक्री घूर्जरी तथा ॥ ५८ ॥
 वराटी द्रावडी हंसी गौडी नारायणी तथा ।
 अहरी मेघरञ्जी च मिश्रनाटा यथाक्रमात् ॥ ५९ ॥

अथ नपुंसकरागाः ।

कौशिकी ललितश्चैव धन्नाशी च कुरञ्जिका ।
 सौराष्ट्री द्रावडी शुद्धा तथा नागवराटिका ॥ ६० ॥
 कौमोदकी च रामक्री सावेरी च तथैव च ।
 बलहंसः सामवेदी शङ्कराभरणस्तथा ॥ ६१ ॥
 नपुंसका इति प्रोक्ता रागलक्षणकोविदैः ।
 एतन्मतं नारदस्य ब्रह्मणा कथितं पुरा ॥ ६२ ॥
 रौद्रेऽद्भुते तथा वीरे पुंरागैः परिगीयते ।
 शृङ्गारहास्यकर्कणं (?) स्त्रीरागैश्च प्रगीयते ॥ ६३ ॥
 भयानके च बीभत्से शान्ते गायत्रपुंसके ।
 अनेन विधिना ज्ञात्वा गेयं सर्वार्थसाधनम् ॥ ६४ ॥
 शृणु चान्यं प्रवक्ष्यामि नादं चैव शुभाशुभम् ।
 साम्प्रतं मुनिशार्दूल गीतगानविधिं तथा ॥ ६५ ॥
 मध्यमादिर्मालवश्री श्रीकापि जयसाक्षिका ।
 वराटी घूर्जरी गौडकोलाहलवसन्तकाः ॥ ६६ ॥
 धन्नाश्री देशदेशाख्या बङ्गालादित्रयोदश ।
 रागाङ्गरागमाख्यातं नारदेन महात्मना ॥ ६७ ॥
 भूपालो भैरवश्चैव श्रीरागः फडमञ्जरी ।
 वसन्तमालवी नाटवङ्गालाः पुरुषाः स्मृताः ॥ ६८ ॥
 वेलावली मलहरी बहुली भूपयोपितः ।
 देवक्रिया च पौराली काम्भारी भैरवस्त्रियः ॥ ६९ ॥
 श्रीरागपतिकाम्भोजी भल्लाती च कुरञ्जिका ।
 देशी मनोहरी तुण्डी पडमञ्जरियोपितः ॥ ७० ॥
 सारङ्गनाटनाटाख्या अहरीनाटयोपितः ।
 नारायणी च गान्धारी रञ्जी बङ्गालयोपितः ॥ ७१ ॥

पराटी द्रावडी हंसी वसन्तस्य च योपितः ।
 गुण्डक्रिया घूर्जरी च गौडी मालवयोपितः ॥ ७२ ॥
 स्त्रीपुंसरागमाल्यातं द्वात्रिंशद्रागसंमतिः ।
 अन्ये षट् च पुरुषाः शट्त्रिंशद्गीतपारगैः ॥ ७३ ॥
 श्रीरागोऽपि वसन्तश्च भैरवः पञ्चमस्तथा ।
 मेघराजस्तु विज्ञेयो नाटनारायणश्च षट् ॥ ७४ ॥
 गौडी कोलाहली चैव द्रावल्यान्दोलिकी तथा ।
 माधवी देवगान्धारी श्रीरागस्य वराङ्गनाः ॥ ७५ ॥
 शुद्धनाटा च सावेरी सैन्धवी मालती तथा ।
 त्रोटिकौमोदकी चैव पञ्चमस्य वराङ्गनाः ॥ ७६ ॥
 सौराष्ट्री चैव काम्भारी बङ्गाली मधुमाधवी ।
 देवकी चैव भूपाली मेघरागस्य योपितः ॥ ७७ ॥
 बल्लभा माधवी चैव विदग्धा चाभिसारिका ।
 त्रिवेणी मेघरञ्जी च नाटनारायणस्य च ॥ ७८ ॥
 ।
 ॥ ७९ ॥

आयुर्धर्मयशोबुद्धिधनधान्यफलं लभेत् ।
 रागाभिवृद्धिसन्तानं पूर्णरागाः प्रगीयते (?) ॥ ८० ॥
 सङ्गामरूपलावण्यविरहं गुणकीर्तनम् ।
 पाडवेन प्रगातव्यं लक्षणं गदितं यथा ॥ ८१ ॥
 व्याधिनाशी शत्रुनाशी भयशोकविनाशने ।
 व्याधिदारिद्र्यसन्तापे विपमग्रहमोचने ॥ ८२ ॥
 कामडम्बरनाशे च मङ्गलं विपसंहृते ।
 औडवेन प्रगातव्यं ग्रामशान्त्यर्थकर्मणि ॥ ८३ ॥
 मुक्ताङ्गकम्पिताः केचित्केचिदर्धविकम्पिताः ।
 केचित्कम्पविहीनाश्चैवेति रागास्त्रिधा कृताः ॥ ८४ ॥

- १ एकेनाशीतितमश्लोकस्थाने आदर्शपुस्तके त्रोटिके लिखितं वर्तते । २ °नासे इति पाठः
 - ३ °मीनः स्यात् । ३ °मङ्गले इति पाठः अन्ययानुकूलः स्यात् ।

अकम्पाः कम्पसंयुक्ताः सकम्पाः कम्पवर्जिताः ।
 यस्तच्छृणोति मूढात्मा ताद्युभौ ब्रह्मघातकौ ॥ ८५ ॥
 विष्णुरूपो भवेत्तालो नादश्चैव शिवात्मकः ।
 प्रणवो ब्रह्म चेत्याहुर्गीतशास्त्रविशारदाः ॥ ८६ ॥
 तालं धृत्वा प्रमाणेन पश्चाद्गीतं समारभेत ।
 तथा नादं प्रकुर्वीत पश्चाद्गीतं प्रगीयते ॥ ८७ ॥
 अनेनैव प्रकारेण गीतमाकर्णयेद्ब्रुवम् ।
 तस्य नाभावदोषोऽस्ति महापातकतत्समः (?) ॥ ८८ ॥
 श्रुतिहीनं च यद्गानं बीणावेण्वादिसम्भवम् ।
 यः शृणोति स आप्नोति पातकं दुःखमेव च ॥ ८९ ॥
 अपस्वरं कुनादं च श्रुतिहीनं तथाधिकम् ।
 यः शृणोति स मूढात्मा पतते नरके धिरम् ॥ ९० ॥
 शोकसन्तापदारिद्र्यमायुः क्षीणं भवेद्ब्रुवम् ।
 राज्यनाशो मनोदुःखं भवत्येव न संशयः ॥ ९१ ॥
 ज्ञात्वा सर्वमिदं शास्त्रं यः शृणोति सदा नृपः ।
 आयुरारोग्यमैश्वर्यं लभते वाञ्छितं फलम् ॥ ९२ ॥

इति श्रीनारदकृतौ सङ्गीतमकरन्दे तृतीय-

पादः समाप्तः

सङ्गीताध्याये चतुर्थः पादः ।

अथ मृदङ्गलक्षणम् ।

दक्षिणाङ्गे स्थितो रुद्र उमा वामे प्रतिष्ठिता ।
 शिवशक्तिमयो नादो मर्दले परिकीर्तितः ॥ १ ॥
 शिवनादे भवेद्वाधिः शक्त्या दारिद्र्यमाप्नुयात् ।
 द्विर्नाद्युक्तः श्रेष्ठश्च श्रुतियुक्तश्च मर्दले ॥ २ ॥
 स्त्रीध्वनिः पुरुषाकारः रूपाकारश्चैव पुंस्वरः ।
 आयुर्लक्ष्मीहरौ नित्यमश्राव्यौ ताद्युभौ ध्वनी ॥ ३ ॥

सर्वेषां श्रुतिसंयुक्तमव्यक्तमधुरान्वितम् ।
 नादमीदृग्विधं श्रेष्ठमायुर्लक्ष्मीकरं जगुः ॥ ४ ॥
 लक्षणं तु मृदङ्गस्य कथ्यते नारदेन च ।
 चतुर्विंशतिच्छन्दांसि चर्मग्रन्थीनि तानि च ॥ ५ ॥

अथ वीणालक्षणम् ।

कच्छपी कुब्जिका चित्रा वहन्ती परिवादिनी ।
 जया घोषावती ज्येष्ठा नकुलीष्टेति कीर्तिता (?) ॥ ६ ॥
 महती वैष्णवी ब्राह्मी रौद्री कूर्मा च रावणी ।
 सारस्वती किन्नरी च सैरन्धी घोषका तथा ॥ ७ ॥
 दशवीणाः समाख्यातास्तस्त्रीविन्यासभेदतः ।
 पद्त्रिंशदङ्गुली वीणा विस्तारः पद्भिरङ्गुलैः ॥ ८ ॥

अथ वाद्यविशेषः ।

मृदङ्गो दर्दुरश्चैव पणवस्त्वङ्गसंज्ञिकः ।
 झञ्झरी पटहादीनि शम्भो मुखरिकास्तथा ॥ ९ ॥
 शृङ्गं च कैहला चेति सुपिरादिप्रकीर्तिताः ।
 हरीतक्याकृतिस्त्वन्या एवमाद्यास्ततोर्ध्वगः (?) ॥ १० ॥
 आलिङ्गश्चैव गोपुच्छो मध्यदक्षिणवामगः ।
 ढक्का डमरुगा मन्द्रा मडुझञ्जरडिण्डिमाः ॥ ११ ॥
 उडुत्रिविधगुञ्जा च कटकाकरणादयः ।
 ध्वनिश्च विविधा ज्ञेया नारदेन कृता मताः ॥ १२ ॥

अथ स्वरादयः ।

नादोपासनया देवा ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः ।
 भवन्त्युपासिता नूनं तस्मादेतत्तदात्मकम् ॥ १३ ॥
 आत्मा विवक्षमाणोऽयं मनः प्रेरयते मनः ।
 देहस्या वह्निमहती स प्रेरयति मारुतः ॥ १४ ॥

१ 'नकुली चेति' इति अथवा 'जयघोषावती ज्येष्ठा नकुल्यष्टेति कीर्तिताः' इति पाठः शुद्धः स्यात् । २ 'कैहला' इति सद्गीतरत्नाकरादिग्रन्थान्तरे दृश्यते ।

इति ग्रन्थिस्थितः सोऽथ क्रमादूर्ध्वपदे चरेत् ।
नाभिहृत्कण्ठमूर्धन्येष्वभिधारयते ध्वनिम् ॥ १५ ॥
नादोऽतिसूक्ष्मः सूक्ष्मश्च पुष्टोऽपुष्टश्च कृत्रिमः ।
इति पञ्चविधा धत्ते पञ्चस्थानस्थिताः क्रमात् ॥ १६ ॥
अतिसूक्ष्मश्च सूक्ष्मश्च पुष्टोऽपुष्टस्तथैव च ।
तारश्चेति च विज्ञेयाः पञ्चधा देहजाः स्वराः ॥ १७ ॥
नकारः प्राणमानन्दस्तकारमनलं विदुः ।
जातः प्राणाग्निसंयोगात्तेन नादोऽभिधीयते ॥ १८ ॥
व्यवहारे त्वसौ त्रेधा हृदि मन्द्रोऽभिधीयते ।
कण्ठे मध्यो मूर्ध्नि तारो द्विगुणश्चोत्तरोत्तरः ॥ १९ ॥
सूक्ष्मस्वरो हीनसूक्ष्मस्तद्गतुः श्रुतिगोचरः ।
तारः श्रुतिकठोरत्वात्प्राज्य एव न संशयः ॥ २० ॥
अन्यथा विंशतिर्भेदाः श्रवणाः श्रुतयो मताः ।
हृद्युदानादिसंयुक्ता नादा द्वाविंशतिर्मताः ॥ २१ ॥

अथ गायकलक्षणम् ।

वाङ्माधुर्योच्यते ज्ञेयं धातुरित्यभिधीयते ।
वाचं गेयं च कुरुते यः स वाग्गेयकारकः ॥ २२ ॥
शब्दानुशासनज्ञानमभिधानप्रवीणता ।
छन्दःप्रभेदवेदित्वमलङ्कारेषु कौशलम् ॥ २३ ॥
रसभाषापरिज्ञानं गीतं स्थितिष्विचिन्वति (?) ।
अशेषभाषाविज्ञानं कलाशास्त्रेषु कौशलम् ॥ २४ ॥
तूर्यत्रितयचातुर्यं हृद्यशारीरशालिता ।
लयतालकलाज्ञानं विवेकोऽनेककाङ्क्षुषु ॥ २५ ॥
प्रभूतप्रतिभोत्थानं रम्यं सुभगगेयता ।
देशीरामेष्वभिज्ञानं वाक्पटुत्वं सभाजयः ॥ २६ ॥

१ 'वाङ्माधुर्ये च गेयं धातुरित्यभिधीयते' इति शब्द पाठः स्यात् । २ 'रसभावपरिज्ञानं देशस्थितिषु चातुरी' इति समीतरत्नाकरे दृश्यते (पृ २४४) । ३ 'प्रभूतप्रतिभोद्देदभावत्वं सुभगगेयता' इति समीतरत्नाकरस्य पाठः (पृ २४४) ।

रोपद्वेषपरित्यागी (गः ?) साधुत्वमुचितज्ञता ।
 अनुद्धतोक्तिसंबन्धो नूत्रधातुविनिर्मकः ॥ २७ ॥
 परचित्तपरिज्ञानं प्रबन्धेषु प्रगल्भता ।
 द्रुतगीतविनिर्माणं पदान्तरविदग्धता ॥ २८ ॥
 त्रिस्थानगमकप्रौढो विविधालसिनैपुणः (?) ।
 अवधानगुणैरेभिः परो चागोयकारकः ॥ २९ ॥
 विदधानोऽधिकं चैवं मातृमन्दसुमध्यमः ।
 धार्तृमातृपदप्रौढः प्रबन्धेष्वपि मध्यमः ॥ ३० ॥
 रम्यमातुविनिर्माता अधमो मन्दधातुकृत ।
 वरो यस्तु कविर्वर्णकविर्मध्यम उच्यते ॥ ३१ ॥
 कूटकारोऽन्यकारस्तु माधुकारः प्रकीर्तितः ।
 मार्गं देश्यं च यो वेत्ति स गन्धर्वोऽभिधीयते ॥ ३२ ॥
 यो वेत्ति केवलं मार्गं स्वरादिः स निगद्यते ।
 हृद्यशब्दः सुशारीरो ग्रहमोक्षविचक्षणः ॥ ३३ ॥
 रागरागाङ्गभाषाङ्गक्रियाङ्गोपाङ्गकोविदः ।
 प्रबन्धगाननिष्णातो विविधालसितत्वचित् ॥ ३४ ॥
 सर्वस्थानादिगमकेष्वनायासलसङ्गतिः ।
 आयत्तकण्ठस्तालज्ञः सावधानो जितश्रमः ॥ ३५ ॥
 शुद्धस्थानलपाभिज्ञः सर्वकाकुविशेषचित् ।
 अपारस्थायिसञ्चारः सर्वदोषविवर्जितः ॥ ३६ ॥
 क्रियापरोचितालापः सुस्वरो धारणाश्रितः ।
 स्फूर्जनिश्चजनो हारीरहकृद्ब्रह्मचनोदरः (?) ॥ ३७ ॥

१ 'रागद्वेषपरित्यागः साधुत्वमुचितज्ञता' इति सङ्गीतरत्नाकरे (पृ. २४४) । २ 'अनुच्छिद्यो-
 क्तिनिबन्धो नूत्रधातुविनिर्मिति' इति सङ्गीतरत्नाकरे । ३ 'त्रिस्थानगमकप्रौढिविविधालसिनैपुणम्'
 इति सङ्गीतरत्नाकरे । ४ 'गुणैरेभिर्वरो चागोय' इति सङ्गीतरत्नाकरस्थः पाठः । ५ 'धिकं धातुं
 मातृमन्दसु मध्यम' इति सङ्गीतरत्नाकरगतः पाठः । ६ 'धातुमातृविदप्रौढः प्रथ' इति सङ्गीतर-
 त्नाकरे । ७ 'कुट्टिकारोऽन्यधातु तु मातृकारः प्रकीर्तितः' इति सङ्गीतरत्नाकरे । ८ 'स्फूर्जनिश्च-
 जनो हारीरह कृद्ब्रह्मचनोदर' इति सङ्गीतरत्नाकरे ।

सुसम्प्रदायो गीतज्ञैर्गीयते गायनाग्रणीः ।
 इत्युत्तमस्तु विज्ञेयो गीतज्ञः प्रतिपादितः ॥ ३८ ॥
 गुणैः कतिपर्यैर्हीनो निर्दोषो मध्यमोत्तमः (मतः ?) ।
 महामाहेश्वरेणोक्तः सदोषो गायकाधमः ॥ ३९ ॥
 शिक्षाकारोऽनुकारश्च रसिको रञ्जकस्तथा ।
 भावकश्चेति विज्ञेया गायकाः पञ्चधा जगुः (?) ॥ ४० ॥
 व्यक्तं पूर्णं प्रसन्नं च सुकुमारमलङ्कृतम् ।
 समं सुरक्तं श्लक्ष्णं च निकृष्टं मधुरं तथा ॥ ४१ ॥
 दिश्यैते स्युर्गुणानं ते (?) तत्र वक्ता (व्यक्तः) स्फुटस्वरः ।
 प्रकृतिः श्रुतयश्चोक्तं छन्दोरागपदैः स्वरैः ॥ ४२ ॥
 सुसम्पूर्णं च पूर्णाङ्गं प्रसन्नं प्रकटार्थकम् ।
 सुकुमारं कण्ठभवं त्रिस्थानोक्तमलङ्कृतम् ॥ ४३ ॥
 स्वरवर्णलयस्थानं स्वयं (सम ?) मित्युच्यते बुधैः ।
 सुरक्तं बल्लकीवंशकण्ठोत्थान्येकतागुणम् (?) ॥ ४४ ॥
 नीचोच्चधृतिमध्यादौ श्लक्ष्णता श्लक्ष्णञ्ज (मु) च्यते ।
 उच्चैरुच्चारणादुक्तं निकृष्टं भरतादिभिः ॥ ४५ ॥
 मधुरं धुर्यलावण्यं पूर्णं जनमनोहरम् ।
 दृष्टं लोके न शास्त्रेण श्रुतिकालविरोधि च ॥ ४६ ॥
 येनैरुक्तं (?) कलावाह्यं गतश्रममधोदकम् ।
 ग्राम्यं संदिग्धमित्येवं दशधानी तु दुष्टता ॥ ४७ ॥
 एवं सङ्गीतशास्त्रज्ञैः कथिता लोकविश्रुताः ।

इति गीतदोषाः ।

पद्म ऋपभगान्धारौ मध्यमः पञ्चमस्तथा ॥ ४८ ॥
 धैवतश्च निपादश्च स्वराः सप्त प्रकीर्तिताः ।
 पद्मादिस्वरसंमिश्रं गानं च परिकीर्तितम् ॥ ४९ ॥

आलापा द्विविधा ज्ञेयाः स्वरसंयोजने तथा ।
 रागालसिरूपलक्षी द्वयं च परिकीर्तितम् ॥ ५० ॥
 रागालसिस्तननादि रूपको गीतमुच्यते ।
 स्वरे रागाः प्रगीयन्ते शुद्धसालङ्गसंज्ञिकम् ॥ ५१ ॥
 यथाद्युपक्रमेणैव रागः शुद्ध उदाहृतः ।
 उपक्रम्य यथा रागो मेलनं सममिश्रकम् ॥ ५२ ॥
 पुनस्तन्मार्गगमकं रागरङ्गः प्रकीर्तितः ।
 सङ्कीर्णरागमिश्राणां रागः सङ्कीर्ण उच्यते ॥ ५३ ॥
 पाडवौडवसंपूर्णरागाः स्युस्त्रिविधास्तथा ।
 एकस्वरविहीनस्तु पाडवः परिकीर्तितः ॥ ५४ ॥
 पञ्चस्वरसमायुक्त औडवः परिकीर्तितः ।
 सप्तस्वरसमायुक्तः सम्पूर्ण इति कथ्यते ॥ ५५ ॥
 एवं चिबक्ष्यामि समस्तरागान्
 गायेत धीमानधिकप्रयत्नः ।
 चित्रेण वाकं (?) रभसा स्वरेण
 द्वयेन वा दोषविवर्जितः स्यात् ॥ ५६ ॥
 पाडवौडवसम्पूर्णं रागा द्वात्रिंशसंमिताः ।
 अनन्ताः सन्ति सन्दर्भा नाना देश्यास्तथैव च ॥ ५७ ॥
 मन्द्रमध्यमतारादिस्वरैर्गायेत गायकः ।
 पूर्णाः पञ्चशता (?) रागाः पाडवा द्विशतास्तथा ॥ ५८ ॥
 औडवाः शतसङ्ख्याश्च तत ऊर्ध्वं यथाक्रमम् ।
 एवं विज्ञाय भगवान्नारदो मुनिरब्रवीत् ॥ ५९ ॥
 इति श्रीनारदकृतौ सङ्गीतमकरन्दे चतुर्थः पादः ।

सङ्गीताध्यायः समाप्तः ।

अथ नृत्याध्यायो निरूप्यते ।

अनाहतमयीरूपं योगिध्येयं मनोहरम् ।
तद्रूपं च नमस्कृत्य नृत्याध्यायं करोम्यहम् ॥ १ ॥

आदौ नाट्यशालालक्षणमाह ।

पडशीतिहस्तमात्रचतुरस्रसमन्विता ।
चतुर्विंशतिकस्तम्भनानाचित्रसमन्विता ॥ २ ॥
नानाविकारसम्पन्नप्राकारा चित्रशोभिता ।
चतुरशीतिबन्धाश्च लेखनीया मनोहराः ॥ ३ ॥
रत्नैरनेकैर्विविधैः पटवस्त्रैश्च चामरैः ।
पताकतोरणैर्युक्ता चतुर्द्वारादिसंयुता ॥ ४ ॥
मध्ये तु वेदिका रम्या चतुर्विंशतिहस्तका ।
कार्या सर्वगुणोपेता नानापरिमलान्विता ॥ ५ ॥
अनेन विधिना कार्या नाट्यशाला मनोहरा ।
तल्लक्षणं न हि कृतं राज्ञां दोषमवामुयात् ॥ ६ ॥
तस्यां मनोहरं रम्यं सिंहासनमनर्घ्यकम् ।
तदग्रे फलपुष्पाणि स्थापयित्वा विराजितम् ॥ ७ ॥

अथ सभालक्षणम् ।

विद्वत्कविभटगायकसहास्यहासकज्योतिपवैद्यपौराणिकाः ।
एभिर्नवभिर्युक्ता या सभा राजसभेति तैरुक्ता ॥ ८ ॥
विद्वांसः कवयो भट्टा गायकाः परिहासकाः ।
इतिहासपुराणज्ञाः सभासप्ताङ्गलक्षणम् ॥ ९ ॥

विद्वल्लक्षणम् ।

सभाजयो वादविचारखण्डनाः
समस्तशास्त्रार्थविचारवक्षकाः ।
कृतानुरागा जनरञ्जने रताः
अमी बुधाः साधुसभाविभूषणाः ॥ १० ॥

१ 'मनर्घकम्' इति स्यात् । २ इदं पद्यपार्याच्छन्दोबद्धासते, तथापि तल्लक्षणाजुगमहीनमेव दृश्यते ।

अथ कविलक्षणम् ।

शुचिर्दक्षः शान्तः सुजनविनतः सूत्रततरः

कलावेदी विद्वानतिमृदुपदः काव्यचतुरः ।

रसज्ञो दैवज्ञः सरसहृदयः सत्कुलभवः

शुभाकारश्छन्दोगुणगणविवेकी स च कविः ॥ ११ ॥

भटलक्षणम् ।

अनेकभाषासु विशेषबुद्धयो

नृपालवंशावलिकीर्तनक्षमाः ।

प्रबन्धविद्यापठने प्रवीणा

महीशयोग्या मगधा महीतले ॥ १२ ॥

अथ गायकलक्षणम् ।

पाडवौडवसम्पूर्णगायने जनरञ्जकाः ।

काकुवर्जितशारीरा गायका राजवल्लभाः ॥ १३ ॥

अथ परिहासकलक्षणम् ।

क्रियाङ्गभाषाङ्गसमस्तवञ्चना-

लसत्प्रसङ्गात्मिकवक्रयुक्तयः ।

प्रस्तावहास्योचितवाग्बिलासा

बुधैः प्रशस्ताः परिहासका (के) गुणाः ॥ १४ ॥

इतिहासज्ञलक्षणम् ।

पुराणैरवशिष्टाद्यैः व्याख्यानकथने क्षमाः(?) ।

इतिहासविदः साक्षाद्गीतवाद्यविचक्षणाः ॥ १५ ॥

अथ ज्योतिपलक्षणम् ।

प्रतिप्रयाणान्वहुजातकादीन्

ज्ञेयः सुसिद्धान्तविचारदक्षकः ।

ग्रहोपरागादिषु शुद्धलक्षणः

स पण्डितो देवगुरोः समानः ॥ १६ ॥

अथ वैद्यलक्षणम् ।

पाण्डुश्वासकफातिसारविषजाः कर्मज्वरा भूतजाः
 प्रेत्योद्रेककफोद्भवा हिमभवा वातानशीतिः क्रमात् (?) ।
 तिस्रो वैद्यकसंहितासु निपुणः शास्त्रेषु बोधात्मवान्
 दृष्टस्पृष्टविचित्ररोगहरणः सद्द्वैद्यधन्वन्तरिः ॥ १७ ॥

अथ पुराणिकलक्षणम् ।

आलापोक्तिषु चातुर्यं श्रुतिज्ञः सर्वशास्त्रवित् ।
 पौराणिकः पुराणेषु कुशलः कथितो बुधैः ॥ १८ ॥

अथ सभापतिलक्षणम् ।

अनेकशृङ्गारविचित्ररूपः
 सर्वज्ञचातुर्यरसान्वितोऽसौ ।
 सङ्गीतसाहित्यकलानुरक्तो
 निर्भत्सरो वाक्सुगुणैरुपेतः ॥ १९ ॥
 तद्वामपार्श्वेऽपि पुराणभट्टाः
 तद्दक्षिणेऽमात्यपुरोहिताश्च ।
 तत्पृष्ठभागेऽपि च कोपरक्षकः
 समीपविद्वत्कविवान्धवैर्युतः ॥ २० ॥
 ततः सुविद्याबहुलक्षणान्वितः
 कालप्रवीणो बहुजातकादिमत् (?) ।
 ततो भिषग्दैवविद्वौ समीपे
 संस्थापयेद्दक्षिणकोविदैः क्रमात् ॥ २१ ॥
 महीशवामे वरमन्त्रिमण्डलं
 संस्थापयेत्सैन्यपतिं क्रमाच्च ।
 पार्श्वोभयोर्बन्दिभटप्रवीणा
 शृङ्गारगानज्ञवरान्कर्वीञ्च ॥ २२ ॥

विलासिनोऽन्तःपुरतो विसारिणः

स्वकङ्कणैः कूजितकिङ्किणीरवैः ।

अतिस्वरूपा बहुबल्लगुभापिणः

स चामराः पार्श्वगता विरञ्चिताः ॥ २३ ॥

डोलचामरकराग्रवर्तिनो

वेरविवेककविवाद्यकारकाः (?) ।

सर्वशस्तदनुरक्षकादयः

पार्श्ववर्त्तिननिरीक्षणोक्तयः (?) ॥ २४ ॥

(अथ) नटविशेषः ।

चतुर्धाभिनयाभिज्ञो नटो भापाविवेकवित् ।

नर्तनः सूरिभिः प्रोक्तो मार्गन्तल्यकृतश्रमः ॥ २५ ॥

अनुभावविभावजानता

रसभावादिकरञ्जकश्रियः ।

नटभावविवेकबन्धनो

रचिताकालविभेददेशिकः ॥ २६ ॥

अथ घर्घरिकः ।

विभ्रन्मुण्डशिखाविलिसविभवो भस्माङ्गशारीरको

विभ्रद्धर्घरिकाश्च पेशलकलातालप्रवीणस्तथा ।

पञ्चाङ्गे कुशलो (लः) सभापतिं

घर्घर्याः पटुदीर्घकाललगमास्तालञ्जकैर्वर्णिताः ॥ २७ ॥

अथ पात्रलक्षणम् ।

समेलनैः सर्वकलासुशोभितै-

रनेकघस्त्राभरणैरलङ्कृतैः ।

उपाङ्गतालाङ्गमृदङ्गचातुरैः

समेल्य पात्रा जवनीतटे स्थिताः ॥ २८ ॥

१ अस्मिन् रथोद्धतावृत्तपादे आद्यसुर्वक्षरस्थाने लघुद्वयप्रयोगात् छन्दोभङ्गः स्फुटः । २ आद-
शेषुस्तके वृत्तितोऽयमंशः ।

सा चित्रिणी शङ्खिनिहस्तिनी क्रमात्

सा पद्मिनी रूपविलाससंभ्रमाः ।

आचालतारुण्यविदग्धयौवना

विम्वाधरा शोभितचन्द्रिकाननाः ॥ २९ ॥

पीनोन्नतोत्तुङ्गकुचाभिःशोभिताः

सकञ्चुका रत्नविचित्रभूषणाः ।

तद्रम्यरूपाः कुचकुम्भशोभिता

विचित्रहारा मणिमौक्तिकैर्युताः ॥ ३० ॥

सपादहस्ताब्जमुखाब्जरेखाः

सलक्षणा युक्तकपोलरम्याः ।

कुचौ विशालौ मृदुवेणिभेदाः

पुष्पाण्यलङ्कृत्य मनोहराणि ॥ ३१ ॥

लज्जान्विता मृदुवचो (?) बहुनृत्यगीता

लावण्यहंसगमना बहुलास्ययुक्ताः ।

गन्धर्वशास्त्रनिपुणा रमणाश्च रम्भा-

तिलोत्तमा और्वशिमेनका मताः (?) ॥ ३२ ॥

राज्यर्पिता दृष्टिरमोघयौवना

विद्याकलारागसुगर्वरञ्जकाः ।

पुष्पाञ्जलिं दापयितुं समारभे-

द्रङ्गप्रदेशं प्रति लज्जितागताः ॥ ३३ ॥

अङ्गेनालम्यघेद्गीतं हस्तेनार्थं प्रदर्शयेत् ।

नेत्राभ्यां भावयेद्भावं पादाभ्यां तालनिर्णयः ॥ ३४ ॥

एवं भावमनो धृत्वा पुष्पाञ्जलिपुरःसरम् ।

महीन्द्रस्य समीपाग्रे रङ्गपीठे सप्रर्पयेत् ॥ ३५ ॥

हस्तपात्रेऽर्पितकुचौ कटौ विप्रणिताकृती ।

नेत्रजातिसमेलैवं नीराजनकृतां नृपम् (?) ॥ ३६ ॥

अथ पुष्पाञ्जलिः ।

ब्रह्मा तालधरो हरिश्च पटही वीणाकरी भारती

वंशज्ञौ शशिभास्करौ श्रुतिधराः सिद्धापसराः किन्नराः ।
नन्दीभृङ्गिरिटादिमर्दलधराः सङ्गीतको नारदः

शम्भोर्दत्तकरस्य मङ्गलतनोर्नाट्यं सदा पातु नः ॥ ३७ ॥
लक्ष्मीस्ते सद्ने सदा निवसतां चित्ते च चिन्तामणिः

खर्धेनुस्तव गोकुले सुरतरुश्चारामभूमौ तव ।
वाणी ते वदने दया नयनयोर्दानं करे तेऽन्वहं

विष्णुश्चेतसि ते मतिश्च सुकृते कीर्तिश्च लोकत्रये ॥ ३८ ॥
इन्दुं कैरविणीव कोकपटरीवाम्भोजिनीवान्धवं

मेघं चातकमण्डलीव मधुपश्रेणीव पद्माकरम् ।

माकन्दं पिकसुन्दरीव रमणीवात्मेश्वरं प्रोषितं

चेतोवृत्तिरियं मम क्षितिपते त्वां द्रष्टुमुत्कण्ठते ॥ ३९ ॥
इति पूर्वपुष्पाञ्जलिः ।

अथ पञ्चतालोत्पत्तिनिरूपणमाह ।

सदाशिवमुखोद्भूतास्तालाः पञ्चविधाः स्मृताः ।

सद्योजातमुखात्पूर्वमृग्वेदादुद्भवस्तथा ॥ ४० ॥

तस्माच्चञ्चत्पुटो ज्ञेयः कान्तिर्गोक्षीरवर्णकः ।

ब्रह्मजातिसमाख्यातो गोपुच्छ इति संज्ञकः ॥ ४१ ॥

वामदेवे दक्षिणे च मुखे यजुपसम्भवम् ।

तस्माच्चाञ्जुपुटाख्यं (?) हि तालः क्षत्रियजातिकः ॥ ४२ ॥

पिपीलिका इति ज्ञेया वर्णकुङ्कुमकेसरी ।

दक्षिणे यजुषामाहुर्नारदेन प्रकीर्तितः ॥ ४३ ॥

अघोरे पश्चिमे संज्ञे मुखे जातो ह्यधर्वणः ।

पट्टितापुत्रकस्तालस्तस्मादुद्भवयिष्यते (?) ॥ ४४ ॥

वैश्यजातिरिति प्रोक्तः कनकाम इति स्मृतः ।

मुरजा इति नामाख्यं नारदेन प्रशंसितम् ॥ ४५ ॥

तत्पुरुषेत्युत्तरे च मुखे सामवेदोद्भवं तथा ।
 सम्पद्वेष्टिकतालोऽयं तस्मात्सम्भवमुच्यते (?) ॥ ४६ ॥
 गान्धर्वमिति संज्ञं च मणिवर्णप्रशंसितम् ।
 रिगमा इति संज्ञं तु ऋषिभिः प्रतिपादितम् ॥ ४७ ॥
 ईशानोर्ध्वमुखे जातः शास्त्रागमसमन्वितः ।
 तस्मादुद्भव उद्धटस्तालोऽयं नामतः क्रमात् ॥ ४८ ॥
 नानाजातिर्नीलवर्णो यतिः समवतिः क्रमात् ।
 रुद्रपञ्चमुखेभ्यश्च तालाः पञ्चविधा मताः ॥ ४९ ॥
 ब्रह्महा च सुरापानी खर्णस्तेयी च तल्पगः ।
 तत्संयोगी पञ्चमश्च येऽतिपातकिनः स्मृताः ॥ ५० ॥
 तद्दोषपरिहारार्थं प्रायश्चित्तमुदीरितम् ।
 गणैर्नन्दीश्वराद्यैश्च ऋषिभिर्नारदादिभिः ॥ ५१ ॥
 आदितालादितालानामेकोत्तरशतं क्रमात् ।
 शृण्वतां पातकहरं राज्ञां क्रतुफलं लभेत् (?) ॥ ५२ ॥
 राज्याभिवृद्धिसन्तानं रणे शत्रुविनाशनम् ।
 सौभाग्यारोग्यमतुलं कामशास्त्रविवर्धनम् ॥ ५३ ॥
 लास्याङ्गे संपरिज्ञानं कलावेदिनमुत्तमम् (?) ।
 सर्वसङ्गीतसुभगं नृपाणां कीर्तिवर्धनम् ॥ ५४ ॥
 इति श्रीनारदकृतौ सङ्गीतमकरन्दे नृत्याध्याये नाट्यशालासभासभापतिपात्रपु-
 ष्याञ्जलिपञ्चतालोत्पत्तिनिरूपणं नाम प्रथमः पादः ।

नृत्याध्याये द्वितीयः पादः ।

सदाशिवो हरिर्ब्रह्मा भरतः कश्यपो मुनिः ।
 मतङ्गो यश्च दुर्गा च शक्तिशार्दूलकोहलाः ॥ १ ॥
 हनूमांस्तुम्बुरुश्चैव अङ्गदश्चैव नारदः ।
 एते साहित्यसर्वज्ञा बुधास्तालान्प्रचक्रुः ॥ २ ॥

एकोत्तरशतताला उच्यन्ते ।

- चञ्चत्पुटश्चाचुपुटः पद्पितापुत्रकस्तथा ।
 सम्पद्वेष्टिक उद्धृष्ट आदितालश्च दर्पणः ॥ ३ ॥
 चर्चरी सिंहलीलश्च कन्दर्पः सिंहविक्रमः ।
 श्रीरङ्गो रतिलीलश्च रङ्गतालः परिक्रमः ॥ ४ ॥
 हंसलीलो वर्णभिन्नो राजचूडामणिस्तथा ।
 प्रत्यङ्गो गजलीलश्च त्रिभिन्नो वीरविक्रमः ॥ ५ ॥
 रङ्गव्यूतो राजतालः सिंहविक्रीडितस्तथा ।
 वनमाली वर्णतालस्ततो रङ्गप्रदीपकः ॥ ६ ॥
 हंसनादः सिंहनादो मल्लिकामोदसंज्ञकः ।
 भवेच्छरभलीलश्च रङ्गाभरण एव च ॥ ७ ॥
 ततस्तुरङ्गवि(व)ल्ली स्यात्ततस्तु सिंहनन्दनः ।
 जयश्री विजयानन्दः प्रतितालो द्वितीयकः ॥ ८ ॥
 मकरन्दः कीर्तितालो विजयो जयमङ्गलः ।
 राजविद्याधरो मण्डो जयतालः कुडुक्ककः ॥ ९ ॥
 ततो निःसारिणी क्रीडा मल्लतालश्च दीपकः ।
 अनङ्गलीलो विपमो नान्दीतालो मुकुन्दकः ॥ १० ॥
 एकतालश्च कङ्कालश्चतुस्तालश्च दोम्बुलिः ।
 अभङ्गो राघभङ्कालस्तथैव लघुशेखरः ॥ ११ ॥
 प्रतापशेखरश्चान्यो जगद्गम्पश्चतुर्मुखः ।
 शम्पश्च प्रतिमण्डश्च तथा तालस्तृतीयकः ॥ १२ ॥
 तस्माद्गुपरि विज्ञेयो वसन्तललितो रतिः ।
 करुणारूपायितश्चैव पद्तालो वर्धनस्तथा ॥ १३ ॥
 ततो वर्णयतिश्चैव राघनारायणस्तथा ।
 मदनश्चैव विज्ञेयः पार्वतीलोचनस्तथा ॥ १४ ॥
 ततो गारुगितालः स्यात्ततः श्रीनन्दनो जयः ।
 लीलाविलोकितश्चान्यो ललिन्नप्रियमेव च ॥ १५ ॥

जनको बद्धलक्ष्मीशो रागवर्धनसंज्ञकः ।
उत्सवश्चेति तालानामेकेनाभ्यधिकं शतम् ॥ १६ ॥
तल्लक्षणं हि वक्ष्येऽहं मुनिनारद इत्यसौ ।

अथ ताललक्षणमाह ।

ताले चच्चत्पुटे ज्ञेयं गुरुद्वन्द्वं लघुलुतम् ॥ १७ ॥
गुरुर्लघुर्गुरुश्चैव भवेच्चाचपुटाभिधे ।
पलगा गलपाश्चैव पट्पितापुत्रकस्तथा ॥ १८ ॥
मगणः स्यात्पुताद्यन्तं (:) संपद्वेष्याख्यसंज्ञके ।
उद्ग(द्ध)टो मगणस्त्वेक आदितोऽतिलघुः स्मृतः ॥ १९ ॥
दर्पणः स्याद्दुतद्वन्द्वं गुरुश्चैव प्रकीर्तितः ।
अष्टगुर्वक्रचर्चर्या विरामं च द्रुतौ लघुः ॥ २० ॥
सिंहलीले विधातव्यं लघ्वाद्यन्तं द्रुतत्रयम् ।
द्रुतद्वयं - 'कारश्च कन्दर्पे परिकीर्तितः ॥ २१ ॥
सिंहविक्रमतालस्तु मगणो लपलो गपौ ।
श्रीरङ्गसंज्ञके ताले सगणो लगणो मतः ॥ २२ ॥
रतिलीले विधातव्यं लघ्वोर्मध्ये गुरुद्वयम् ।
चत्वारो रङ्गताले स्याद्द्रुतौ(ता)गुरुस्ततः परम् ॥ २३ ॥
परिक्रमे द्रुतद्वन्द्वं यगणस्तदनन्तरम् ।
प्रत्यङ्गसंज्ञके ताले मगणः स्याल्लघुद्वयम् ॥ २४ ॥
लचतुष्कं विरामान्त्यं गजलीले प्रकीर्तितम् ।
लघुर्गुरुः लुतश्चैव त्रिभिन्ने परिकीर्तितः ॥ २५ ॥
वीरविक्रमताले तु लौ द्रुतौ च गुरुस्तथा ।
सविरामं लघुद्वन्द्वं ताले स्याद्वंसलीलके ॥ २६ ॥
वर्णभिन्नाभिधे ताले द्रुतद्वन्द्वं लघुर्गुरुः ।
राजचूडामणौ ताले द्रुतौ लश्च द्रुतौ लगः ॥ २७ ॥
रङ्गद्योतेन तालेन भगणो लघुतावपि ।
गपौ द्रुतौ गलो(लः)पश्च राजताले प्रकीर्तितः ॥ २८ ॥

द्विला पो गगलो(लः)पञ्चसिंहविक्रीडिते लपौ ।
 द्वौ द्रुतौ लो द्रुतौ चैव वनमाली गुरुस्तथा ॥ २९ ॥
 गुरुलघुद्रुतौ गुश्च वर्णः स्याच्चतुरस्रके ।
 लघुद्रुतौ लघू गश्च तिस्रवर्णः प्रकीर्तितः ॥ ३० ॥
 प्रतितूर्पविरामान्त्यं मिश्रास्यो द्वादशद्रुताः ।
 द्रुतो गुरुद्रुतद्वन्द्वं गद्वयं लो गुरुस्तथा ॥ ३१ ॥
 रङ्गप्रदीपताले स्यात्तगणाद्गद्गुतो यदि ।
 गद्गुतौ द्रुतयुग्मं च हंसनादे प्रकीर्तितः (तम्) ॥ ३२ ॥
 यगणो लगुरुश्चैव सिंहनादो निरूपितः ।
 ताले स्यान्मल्लिकामोदे गद्वयं लचतुष्टयम् ॥ ३३ ॥
 लघुद्रुतचतुष्कं स्याल्लघुः शरभलीलके ।
 तगणो लो द्रुतौ गश्च रङ्गाभरणसंज्ञके ॥ ३४ ॥
 तुरङ्गलीलताले स्याद्द्रुतद्वन्द्वं लघुस्तथा ।
 तपा लगद्गुतौ गालपलपालश्च लद्वयम् ॥ ३५ ॥
 निपद्वं (निःशब्दं) लचतुष्कं स्यात्ताले स्यात्तिसहनन्दने ।
 रगणो लगुरुश्चैव जयश्रीरिति गण्यते ॥ ३६ ॥
 भवेयुर्विजयानन्दे लद्वयं गुरवस्त्रयः ।
 ललितौ प्रतिताले स्याद्रतौ लश्च द्वितीयके ॥ ३७ ॥
 मकरन्दे द्रुतद्वन्द्वं लघुत्रयमतो गुरुः ।
 लगौ पगौ लपौ गश्च कीर्तिताले प्रकीर्तितः ॥ ३८ ॥
 द्रुतो गश्च द्रुतो गश्च ताले विजयसंज्ञके ।
 सकारश्च सकारश्च जयमङ्गलनाम च ॥ ३९ ॥
 लघुवक्रो द्रुतौ ताले राजविद्याधराभिधे ।
 सकारो मण्डताले स्यात्कल्पितं चचतुष्टयम् (?) ॥ ४० ॥
 भारो रोधो गुरुद्वन्द्वं निःशब्दं मठतालके ।
 अथवा नगणो जश्च लघुश्चैव प्रकीर्तितः ॥ ४१ ॥
 जगणो लो द्रुतौ पश्च जयताले निरूपितः ।
 द्रुतद्वयं लघुद्वन्द्वं भवेत्ताले कुडुक्के ॥ ४२ ॥

लघुद्वन्द्वं विरामान्त्यं ताले निःसारके भवेत् ।
द्वुतद्वन्द्वं विरामान्त्यं क्रीडाताले प्रकल्पितम् ॥ ४३ ॥
चन्दनिःसारणीताले द्युतमेवाभिधीयते ।
सकारो गुरुलश्चैव त्रिभङ्गिरभिधीयते ॥ ४४ ॥
कोकिलप्रियताले स्याक्रमाद्गुरुलघुद्युताः ।
ताले निःसारके ज्ञेयो लघुश्चैव विधीयते (?) ॥ ४५ ॥
श्रीकीर्तिसंज्ञके ताले गुरुद्वन्द्वं लघुद्वयम् ।
भकारो विन्दवो गुर्वोर्मध्ये स्याद्विन्दुमालिके ॥ ४६ ॥
समताले लघुद्वन्द्वं विरामान्त्यं द्वुतत्रयम् ।
तौ द्वुतौ च द्युतस्यान्ते ताले स्यान्नन्दनाभिधे ॥ ४७ ॥
किञ्चिद्गुरुयोर्मध्ये विन्दुयुग्मं प्रचक्षते ।
उद्गीक्षणे लघुद्वन्द्वं गुरुरेकस्ततः परम् ॥ ४८ ॥
मट्टिकायां विधातव्यं गुरुर्विन्दुः द्युतः क्रमात् ।
विरामादि व्योमयुग्मं लद्वयं च द्विमट्टिका ॥ ४९ ॥
डिङ्गीकारङ्गणं तस्यास्तस्याः सायोजने तथा ।
कौ विन्दू लश्च विन्दू च विज्ञेया घर्णमण्डिका ॥ ५० ॥
लद्वयं विन्दुयुग्मं च गुरुश्चैवाभिनन्दके ।
विधातव्यान्तरक्रीडा विरामान्त्यं द्वुतद्वयम् (?) ॥ ५१ ॥
समल्लताले द्विलघु विरामान्त्यं द्वुतद्वयम् ।
द्वुतद्वन्द्वं लघुद्वन्द्वं गुरुद्वन्द्वं च दीपके ॥ ५२ ॥
लघुद्युतौ सकारश्च स्यादन्तरेऽभिधीयते ।
वेदद्वुतौ विरामान्तौ द्वौ पदौ विपमद्वुतः ॥ ५३ ॥
नान्दीताले समुद्दिष्टा लघुविन्दुर्लघुर्गुरुः ।
मुकुन्दसंज्ञिके ताले लघुर्विन्दुर्लघुर्गुरुः ॥ ५४ ॥
अन्ये मुकुन्दलघ्वादिपद्मविन्दु लचतुष्टयम् ।
लघुद्वन्द्वं साकारेण कुडुक्कः परिकीर्तितः ॥ ५५ ॥
एकेनैव द्वुतेन स्यादेकतालेतिसंज्ञितः ।
चतुर्विधान्यकङ्कालः पूर्वखण्डसमागमः ॥ ५६ ॥

पूर्णं लघुचतुष्टेन गुरुणा लघुना क्रमात् ।
 द्रुतद्वन्द्वं लघुः खण्डे गुरुद्वन्द्वं लघुः समे ॥ ५७ ॥
 एको गुरुलघुद्वन्द्वं कङ्काले विपमे भवेत् ।
 चतुस्ताले गुरुः पूर्वं ततो विन्दुत्रयं भवेत् ॥ ५८ ॥
 विरामान्त्यं लघुद्वन्द्वं दोम्बुलीति प्रकीर्तितः ।
 लघुमेव परं त्वन्ये कालबन्धनकाभिधे ॥ ५९ ॥
 अभङ्गकालकर्तव्यं गुरुरेकं लघुष्टुतम् ।
 रगणो विन्दुयुग्मेन रायभङ्गाल इष्यते ॥ ६० ॥
 एकेन सविरामेण लघुना लघुशेखरः ।
 प्रतापशेखरेऽल्यङ्गविरामान्तं द्रुतद्वयम् ॥ ६१ ॥
 झगझम्पे गुरुस्त्वेको विरामान्त्यं द्रुतत्रयम् ।
 चतुर्मुखाभिधे ताले जगणो रन्तरष्टुतम् (?) ॥ ६२ ॥
 व्योमद्वयं विरामान्त्यं लघु झम्पे विधीयते ।
 जगणो भगणो वापि प्रतिमण्डे बुधैः स्मृतः ॥ ६३ ॥
 तालज्ञैरयमेवान्यैर्झलुकः परिकीर्तितः ।
 तृतीयताले विन्दुः स्याद्विरामान्त्यं द्रुतद्वयम् ॥ ६४ ॥
 वसन्तताले कर्तव्या द्रुतद्वन्द्वं लघुर्गुरुः ।
 ताले ललितसंज्ञे च द्रुतद्वन्द्वं लघुर्गुरुः ॥ ६५ ॥
 रतिताले लघुः कार्यः सतस्त्वेको गुरुः स्मृतः ।
 ताले करण इत्याख्ये ज्ञेयं विन्दुचतुष्टयम् ॥ ६६ ॥
 पद्तालसंज्ञके ताले विन्दुपटुं निरन्तरम् ।
 वर्धने विन्दुयुगलं ततः कार्यो गुरुः स्मृतः ॥ ६७ ॥
 वर्षामण्डाभिधे ताले लघुद्वन्द्वं नभस्त्रयम् ।
 रायनारायणे विन्दुद्वितयं जगणो गुरुः ॥ ६८ ॥
 द्रुतद्वन्द्वं द्रुतत्रैको मदने परिकीर्तितः ।
 पार्वतीलोचने ताले तद्रुतौ तगणः क्रमात् ॥ ६९ ॥
 अथवा भगणो लश्च गुरुद्वन्द्वं द्रुतत्रयम् ।
 गारुगे कथ्यते प्राज्ञैर्विरामान्त्यं चतुर्द्विताः ॥ ७० ॥

श्रीनिन्दनस्य तालः स्याज्जगणः हुत इत्यपि ।
जयक्रे जगणश्चैव विन्दुयुग्मं हुतस्तथा ॥ ७१ ॥
विन्दुर्लघुः हुतश्चैव लीलाताले प्रकीर्तितः ।
चिलोके च लघुर्वक्रव्योमयुग्मं ततः हुतम् ॥ ७२ ॥
ललितप्रियताले स्यात्सगणोऽनन्तरा लघुः ।
जनताभिधताले स्यान्नयनेभ्यः परं गुरुः ॥ ७३ ॥
विन्दुद्वयं विरामान्त्यं लघुतौ रागवर्धने ।
वत्सवः कथिनः प्राज्ञैर्लघोरुर्ध्वं हुतं लघुः ॥ ७४ ॥
एवं प्रकारः कथितो नारदेन महात्मना ।

इति श्रीनारदकृतौ सङ्गीतमकरन्दे नृत्याध्याये एकोत्तरशततालमात्रानिर्णयो
नाम द्वितीयः पादः समाप्तः ।

अथ नृत्याध्याये तृतीयः पादः ।

चतुरस्रादितालानामेतानि कथितान्यहम् ।
प्रस्तारसहितं लक्ष्म तद्भेदांश्च पृथग्विधान् ॥ १ ॥
तपोभागदद्यालापो पुमा पामगणेति च (?) ।
पञ्चकार्यप्रबन्धा च नन्दिकेश्वरकल्पितम् ॥ २ ॥
शब्दाडम्बरनामाख्यं तालं हुतचतुष्टयम् ।
हुतद्वयं गुरुस्तिन्न आडम्बरस्ततो लघुः ॥ ३ ॥
न तालं न च वादित्रमन्व्यतालेन द्योयते (?) ।
मध्ये मध्ये तथा कुर्यात्तालमात्रं समन्वितम् ॥ ४ ॥
सर्वशब्दसमायुक्त अरेख इति कीर्तितः ।
सतत्सुरधनेशेषु (?) प्रसिद्धो नारदेन च ॥ ५ ॥

अथ दशविधतालप्रबन्धा उच्यन्ते ।

गुरुद्वन्द्वं लघुद्वन्द्वं गुरुरेकस्त्रिभङ्गके ।
चतुर्लघुलकारश्च लघुतश्च चतुर्मुखे ॥ ६ ॥

पञ्चतालप्रबन्धः स्याद्द्रुताद्यन्तं द्रुतश्चतुः(?) ।
 तमसा पञ्चलघुना पट्टतालश्च प्रकीर्तितः ॥ ७ ॥
 द्रुतौ गुर्वो (रु)र्लघुश्चैव सुलादिरभिधीयते ।
 लघुरित्युच्यते तालं गीतज्ञैः पूर्वसूरिभिः ॥ ८ ॥
 अष्टमङ्गलतालः स्याद्द्वोमाद्यन्तं नवद्रुतम् ।
 यः द्रुतो गलपो लोपो(पः) समगौ नचतालके ॥ ९ ॥
 पद्मञ्जनं दीर्घपट्टं गुरुद्वन्द्वं लघुत्रयम् ।
 दशरूपप्रबन्धः स्यात्त्रिंशन्मात्रं लघुस्तथा ॥ १० ॥
 धरारसतनू भौ मो लघुद्वादशयिन्दवः ।
 निःशब्दो लश्च चत्वारताल एकादशो भवेत् ॥ ११ ॥
 व्यञ्जनो (ने?) सरलो दीर्घद्वादशसामसम्भवम् ।
 गपव्योमयुतं चैव तालः स्यादर्कमालिका ॥ १२ ॥
 एतानि दशतालानि वाद्यन्ते श्रूयते नरैः ।
 तत्पूर्वसर्वकार्येषु सर्वोत्कृष्टश्च जायते ॥ १३ ॥
 विजयो जयमानन्दो जयश्रीर्जयमङ्गलम् ।
 जयतालश्च पञ्चैते श्रुत्यं (मृत्युं) जयकरं शुभम् ॥ १४ ॥
 द्रुतो गपो नगो राजौ जभव्योमद्वयं पुनः ।
 पञ्चतालप्रबन्धः स्याच्छ्राव्यं जयकरं शुभम् ॥ १५ ॥
 मदनोत्सवलक्ष्मीशक्रीडाकीर्तिस्तथा रतिः ।
 सिंहलीलश्च सप्तैते मार्तण्डजयदः क्रमात् ॥ १६ ॥
 चञ्चत्पुटश्चाचुपुटः पट्टपितापुत्रकस्तथा ।
 प्रत्यङ्गो गजलीलश्च पट्टतालश्च प्रबन्धकम् ॥ १७ ॥
 ध्रुवा मठा प्रतिमठा लम्बको रासकस्तथा ।
 अष्टतालश्चैकतालः सुलादीत्युच्यते बुधैः ॥ १८ ॥

लघुसुलादिः ।

रद्मद्वृतो राजतालो यनमाली त्रिधा मतः ।
 त्रिभङ्गी तालघृन्दं च नारदेन यथाक्रमम् ॥ १९ ॥

एकतालश्च कङ्कालश्चतुस्तालश्च दोम्बुलिः ।
 चतुर्मुखप्रबन्धं स्याच्छ्रूयते शत्रुनाशनम् ॥ २० ॥
 कन्दर्पो विन्दुमाली च समतालश्च नन्दनः ।
 राजविद्याधरो झम्पा विपमः कन्दुकस्तथा ॥ २१ ॥
 सङ्गीतज्ञमनोरम्यमष्टमङ्गलनामकम् ।
 प्रबन्धं च शृणोत्यत्र विपमग्रहमोचनम् ॥ २२ ॥
 उद्भटः सिंहनादश्च अभङ्गो वीरविक्रमः ।
 ततः शरभलीला च सिंहविक्रीडितो मतः ॥ २३ ॥
 प्रतापशेखरश्चान्यः सिंहविक्रम एव च ।
 रायनारायणो नाम नवतालप्रबन्धकम् ॥ २४ ॥
 यमौ जपो लघुच्योम वक्रपापविरामजौ ।
 लपो तपो लपो वक्र सपो लघुगपो लघु ॥ २५ ॥
 विरामान्तं लघुद्वन्द्वं पुनस्तत्र विरामकम् ।
 चतुर्विन्दु ललच्योमौ जशुरुः स्यान्नवाभिधे ॥ २६ ॥
 अभिनन्दान्तरक्रीडा मलतालश्च दोम्बुलिः ।
 कुडुक्का प्रतिमठो मकरन्दश्च चर्चरी ॥ २७ ॥
 परिक्रमो हंसनाद एभिस्तालैः समन्वितम् ।
 दशरूपप्रबन्धं च श्रूयते कीर्तिवर्धनम् ॥ २८ ॥
 नान्दी तृतीयकारस्तु लघुशेखरसंज्ञकः ।
 प्रतापशेखरश्चैव तथैवानङ्गलीलकः ॥ २९ ॥
 वर्णमदृश्च चर्चर्यो वर्णतालो द्वितीयकः ।
 उत्सवो मदनश्चैवमेकादश निरूपितम् ॥ ३० ॥
 वनमाली राजचूडो वर्णतालः प्रदीपकः ।
 रङ्गाभरण उद्भटो रतिकीर्तिश्च नन्दनः ॥ ३१ ॥
 वीरविक्रमलक्ष्मीश उत्सवश्च ततः परम् ।
 प्रबन्धमर्कमालाख्यं श्रूयते पापनाशनम् ॥ ३२ ॥

(इति दशतालः प्रबन्धः समाप्तः ।)

अङ्गतालाः क(थ्यन्ते) ।

गुरवः षोडश ज्ञेया द्वात्रिंशल्लघवः पुनः ।
 चतुःषष्टिर्दृताश्चैव तालो यक्षपतिर्भवेत् ॥ ३३ ॥
 विरामार्धार्धचन्द्रार्धमातृकात्रितयं तथा ।
 व्यञ्जनं च लयं खण्डं लघुद्वन्द्वं द्रुतं ततः ॥ ३४ ॥
 अनुद्रुतद्वन्द्वलघुस्तालोऽयं वाद्यविभ्रमः ।
 इति सङ्गीतकैः प्रोक्तो द्वावडीदश विश्रुतः ॥ ३५ ॥
 मरताले नकारः स्याद्भ्रगणो ल ततो लगः ।
 ततश्च विन्दवश्चैव कल्पितं भचतुष्टयम् ॥ ३६ ॥
 पुनर्मठभकारश्च निःशब्दं च गुरुद्वयम् ।
 आलापमध्ये चार्द्धेन्दुः सूरिभिश्च विरच्यते ॥ ३७ ॥
 गुरुर्वहुकलायुक्ता हुतयुग्मं ततः परम् ।
 ब्रह्मताले भवेत्तत्र नारदस्य मतं यतः ॥ ३८ ॥
 हुतमेकं लघुद्वन्द्वं निःशब्दो लत्रयं भवेत् ।
 द्रुतमल्प(?) मया प्रोक्तो लघून्याभ्यो निरूपितः ॥ ३९ ॥
 गीतज्ञम्पास्यके ताले व्यञ्जनं द्रुतमिश्रलः ।
 वाद्यं हम्पा विरामान्त्यं द्रुतद्वन्द्वं च बन्धनम् ॥ ४० ॥
 ब्रह्माण्डतालेऽनुद्रुतो द्रुतसात्यं ह्यकल्पनम्(?) ।
 पट्टतास्त्वर्धविन्दुश्च लघुश्चैव द्रुतद्वयम् ॥ ४१ ॥
 तद्भेदविन्दुलश्चैव ततो मिश्रलघुद्वयम् ।
 द्रुतद्वयं विरामान्त्यं रायकोलाहलः स्मृतः ॥ ४२ ॥
 द्रुतत्रयं लघुद्वन्द्वं त्रिरावृत्ता भक्ता ततः ।
 मातृकाद्वितयं चैव तालः प्रोक्तो महाशनिः ॥ ४३ ॥
 अव्यक्तं व्यञ्जनं विन्दु तिस्रो लघुः पुनः पुनः(?) ।
 व्यञ्जनं बलयं द्वन्द्वमव्यक्तं तिस्रलस्तथा ॥ ४४ ॥
 तिस्रलो व्यञ्जनो विन्दुः(?) तिस्रमात्रेकमेव च ।
 तिनाभेरिरिति प्रोक्तो वाद्यविद्याविशारदैः ॥ ४५ ॥

गगनिःशब्दलघ्वेकद्वितीयं लगललुत्तम् ।
 नगलो द्वौ द्रुतं दीप्तं यगणो लवलः स्मृताः ॥ ४६ ॥
 गुरवः सप्त विज्ञेयाः सरलानि च षोडश ।
 द्रुता विंशतिराख्यातास्तालो वाद्यगजाङ्कुशः ॥ ४७ ॥

(अथ) तालशब्दनिष्पत्तिः ।

तालशब्दस्य निष्पत्तिः प्रतिष्ठार्थेन धातुना ।
 गीतं वाद्यं च नृत्यं च भाति ताले प्रतिष्ठितम् ॥ ४८ ॥
 संयोगे च वियोगे च वर्तते च तयोर्द्वयोः ।
 स्थापितोऽपि दश प्राणैः स कालस्तालसंज्ञिकः ॥ ४९ ॥
 शिवशक्त्यात्मकं पुण्यं यशस्यं भुक्तिमुक्तिदम् ।
 दशप्राणात्मकं तालं यो जानाति स तत्त्ववित् ॥ ५० ॥
 कालमार्गक्रियाङ्गानि गृहजातिकलालयाः ।
 यतिप्रस्तारकं चैव तालप्राणा दश स्मृताः ॥ ५१ ॥

अथ काललक्षणम् ।

उपर्युपरि विन्यस्य पद्मपत्रशतं सकृत् ।
 स कालः सूचिसंभेदात्तत्क्षणस्य कलं प्रति ॥ ५२ ॥
 लघः क्षणैरष्टभिः स्यात्काष्ठा चाष्टलवात्मिका ।
 अष्टकाष्ठा निमेषः स्यान्निमेषैरष्टभिः कला ॥ ५३ ॥
 ताभ्यां चैव चतुर्भागचतुर्भानामनुद्रुतः(?) ।
 अनुद्रुताभ्यां विन्दुश्च विन्दुभ्यां तु लघुर्भवेत् ॥ ५४ ॥
 लघुद्वन्द्वं गुरुश्चैव त्रिलघु लुतमुच्यते ।
 इतिमानगतिः प्रोक्ता तालज्ञैः पूर्वसूरिभिः ॥ ५५ ॥

अथ मार्गलक्षणम् ।

दक्षिणो वार्तिकश्चैव तथा चित्रचित्रिकः ।
 तथा चित्रतरस्तु स्यादतिचित्रतरो मतः ॥ ५६ ॥

पदवः कथितो मार्गस्तस्य रूपं निरूप्यते ।
 एतदेव नारदस्य मतमिष्टं यथाक्रमम् ॥ ५७ ॥
 अष्टमात्रा कला ज्ञेया मार्गे दक्षिणसंज्ञके ।
 वार्तिकस्य तु चतुर्मात्रा कला चित्रा द्विमात्रिका ॥ ५८ ॥
 द्रुता चित्रतरे तस्या लघुश्चित्रतरो मतः ।
 अतिचित्रतरो मार्गकलाश्च द्रुतसंज्ञिकः (?) ॥ ५९ ॥

मात्रालक्षणम् ।

लघ्वक्षराणां पञ्चानां मानमुच्चारणे हि तत् ।
 तत्प्रमाणं परिज्ञेयं मार्गस्तालस्ततो बुधैः ॥ ६० ॥
 मार्गदेशीगतत्वे च तत्राद्यस्य क्रिया द्विधा ।
 तद्विधं कथयिष्यामि नारदो मार्गलक्षणी (णम्) ॥ ६१ ॥
 तत्र चोवादनिक्रामं विक्षेपं च प्रवेशनम् ।
 चतुर्विधं च कल्पेत निःशब्दः कथितो बुधैः ॥ ६२ ॥
 शम्पतालो द्रुतश्चैव संनिपातस्तथा परम् ।
 सशब्देन च संयुक्तो विज्ञेयश्च चतुर्विधः ॥ ६३ ॥
 सर्वाङ्गुलिसमाक्षेप आंषाद इति कीर्तितः ।
 निष्क्रामोऽथ गतिस्तस्या अङ्गुलीनां प्रसारणम् ॥ ६४ ॥
 तस्य दक्षिणतः कालो विक्षेप इति कथ्यते ।
 विचर्णनं च हस्तस्य प्रवेशोऽधोमुखस्य च ॥ ६५ ॥
 तस्य हस्तनिपातस्तु शम्पतालस्तु चामतः ।
 हस्तयोरुभयोर्घातौ संनिपातद्रुतौ स्मृतौ ॥ ६६ ॥
 एतदष्टप्रकारास्तु मार्गभेदा विवक्षिताः ।
 तत्रा(द्य)द्वित्रिचतुरकलास्तु प्रतियोगितः (नः) ॥ ६७ ॥

अथ देशीक्रिया ।

देशीयोग्यं (ग्यान) प्रवक्ष्यामि व्यापारान् ध्रुवकादिकान् ।
 ध्रुवका सर्पिणी कृप्या पद्मिनी च विसर्पिका ॥ ६८ ॥

१ °पद्मिः कथि° इति शुद्धः पाठः स्यात् । २ °वावाप° इति शुद्धः पाठः स्यात् । ३ °आ-
 वाप° इति शुद्धः पाठः स्यात् ।

विक्षिप्ताख्या पताकाख्या मातृका त्वरिताष्टमी ।
 अमात्राणि (पि) विज्ञेया कथितं नारदेन च ॥ ६९ ॥
 सशब्दो ध्रुवका ज्ञेया सर्पिणी वामगामिनी ।
 कृष्या दक्षिणतः पातः पद्मिनी स्यादधोगता ॥ ७० ॥
 विसर्पिका बहिर्याता विक्षिप्ता कुलजात्मिका ।
 पताका चोर्ध्वगमना पतिता करपातना ॥ ७१ ॥

दक्षिणमार्गमात्रानामानि ।

ध्रुवका सर्पिणी चैव पताका परिकथ्यते ।
 चतुर्मात्रा कला ज्ञेया वार्तिकेऽपि न योजयेत् ॥ ७२ ॥
 ध्रुवकापतिते चित्रसरिचित्रादिकान् द्रुतान् (?) ।
 अनेनैव प्रकारेण कालमार्गक्रिया भवेत् ॥ ७३ ॥

अथ अङ्गानि ।

अनुद्रुतो द्रुतश्चैव लघुर्गुरुस्ततः परम् ।
 द्रुतश्चेति क्रमेणैव तालाङ्गानि च पञ्चधा ॥ ७४ ॥
 द्रुतस्य देवता शम्भुर्लघोश्चाद्रिपतेः सुता ।
 गौरी च श्रीश्चापि गुरोः द्रुते ब्रह्मादयस्त्रयः ॥ ७५ ॥

अथ ग्रहाः ।

ग्रहास्त्रिधा समा नीतास्तथानागत इत्यपि (?) ।
 तल्लक्षणं च वक्ष्यामि नारदो मुनिपुङ्गवः ॥ ७६ ॥
 निकृतीते त्वतीतस्य तालातीते त्वनागतः ।
 समः समग्रहः प्रोक्तस्तालज्ञैः पूर्वस्वरिभिः ॥ ७७ ॥

अथ जातिः कथ्यते ।

चतुरस्रस्ति सभिपस्तालं खंखाभिधे तथा (?) ।
 चतुर्विधो भवेत्तालस्तत्त्वरूपं निरूप्यते ॥ ७८ ॥

१ 'समो नीतलया' इति शब्दः पाठः स्यात् । २ 'नीतोऽदीते' इति पाठः शुद्धः स्यात् । उ-
 द्देशे (श्लो. ७६) 'नीतः' इत्येव पाठदर्शनात् । ३ 'चतुरस्रस्ति सभिपस्तालः खंखाभिधया' इति
 शब्दः पाठः स्यात् ।

द्रुतादयः क्रमाद्यत्र यतिः स्रोतोवहा मता ।
गोपुच्छा इति विज्ञेया द्रुतादीनां विपर्ययात् ॥ ८८ ॥

अथ प्रस्तारः ।

अन्येऽपि सन्ति भूचिष्टास्तालास्ते लक्ष्यवर्त्मनः ।
प्रसिद्धविधिरत्रैव शास्त्रेऽस्मिन्प्रतिपादितः ॥ ८९ ॥
तथेति^१ तक्रयार्थं तु (?) लघूपाया भवन्त्यमी ।
प्रस्तारसङ्ख्या नष्टं चोद्दिष्टं पातालकस्तथा ॥ ९० ॥
द्रुतमेरुर्लघुमेरुर्गुरुमेरुः पुतस्य च ।

मेरुः संयोगमेरुश्च खण्डप्रस्तारकं तथा ॥ ९१ ॥
प्राचां चतुर्णां मेरूणां नष्टोद्दिष्टं पृथक् पृथक् ।
एकोनविंशतिरिति प्रतिस्थानं ब्रुवेऽधुना ॥ ९२ ॥

प्रस्तारो यथा—

न्यस्याल्पमध्यमहतोऽधस्ताक्षेपं यत्रोपरि (?) ।
प्राग्ने वामधःस्थाप्यं संभवे महतो लिखेत् ॥ ९३ ॥
अल्पानसंभवे तालपूर्वैर्भूयोऽप्ययं विधिः ।
सर्वद्रुतावधिः कार्यः प्रस्तारोऽयं लघौ गुरौ ॥ ९४ ॥
द्रुतो व्यस्ते नन्यते च चाक्षराणि चतुर्विधम् (?) ।
संज्ञया तत्परिज्ञेयं द्रुतं लघुगुरुद्रुतम् ॥ ९५ ॥
प्रत्येकं तु द्रुतादीनां भवेत्कार्यसपञ्चकम् (?) ।
अनुद्रुतमर्धचन्द्रं व्यञ्जनं चारु नासिकम् ॥ ९६ ॥
अव्यक्तं चेति पञ्चैते पर्यायाख्यमनुद्रुते ।
अर्धमात्रद्रुतं व्योम वलयं विन्दुके द्रुतम् ॥ ९७ ॥

१ भूयांसस्तालास्ते लक्ष्यवर्त्मनि° । इति सञ्जीतरत्नाकरे पाठो दृश्यते । २ °प्रसिद्धिबिधुत्वेन शास्त्रेऽस्मिन् प्रदर्शिताः° । इति पाठः सञ्जीतरत्नाकरे । ३ °तद्वेदप्रत्ययार्थं तु लघू° इति पाठः सञ्जीतरत्नाकरे । ४ °प्रस्तारसङ्ख्ये न° इति पाठः सञ्जीतरत्नाकरे । ५ °प्रत्ययार्थं ब्रुवेऽधुना° इति सञ्जीतरत्नाकरपाठः । ६ °न्यस्याल्पमाद्यान्महतोऽधस्ताच्छेपं यत्रोपरि° इति सञ्जीतरत्नाकरे । ७ °प्राग्ने वामसंस्थास्तु संभवे° इति सञ्जीतरत्नाकरे ।

समध्वनिसमायुक्तं श्रूयते पुत्रवर्धनम् ।
 राज्याभिष्टुद्धिरतुलं रणे शङ्खपलायनम् ॥ ८ ॥
 एकमेकं भिन्नरूपं ध्वनिं यत्र शृणोति यः ।
 शिवनादे भवेद्वाधिः शक्त्या दारिद्र्यमाप्नुयात् ॥ ९ ॥

(इति मृदङ्गलक्षणम् ।)

अरेखा सारिणी चैव सम्प्रसारी ततः परम् ।
 समगैकैव कैवालं हस्तसंयुक्तमेव च ॥ १० ॥
 अरेखा सम्पुटीयुक्ते पुरोहृष्टिमवेक्षते ।
 सारिणीं दक्षिणभुजे करौ खण्डयुतौ द्रुतौ ॥ ११ ॥
 प्रसारिणी वामभुजे हस्ते हस्तकनिष्ठिके ।
 अङ्गुली कङ्कणाभावे वेष्टितावग्र आन्त्यकौ ॥ १२ ॥
 समगैकेति विख्याता हस्तौ वामस्तने धृतौ ।
 कैवालं दक्षिणकुचे लग्नौ चूचुकदर्शनम् ॥ १३ ॥
 चतुरं च कुवलं च धृतहस्तमनूरणम् ।
 परिक्रमं च पञ्चैते चासंयुतमतं विदुः ॥ १४ ॥
 चतुरं कमलं हस्तमुन्नतपार्श्वदक्षिणे ।
 वामे पताकवद्वृत्ता चलनं च कुवालकम् ॥ १५ ॥
 कनिष्ठाङ्गुलिमुच्चेन बलये धृतहस्तकम् ।
 समपादतलौ दृष्टिपार्श्वकैककरो मतः ॥ १६ ॥
 ससर्पफणिपद्मेन ऊर्ध्वान्तलपुरो यदि ।
 दक्षिणे कटिन्ट्यं च करोति च मनूरणम् ॥ १७ ॥
 वामपार्श्वं तु बलयं हस्तं यत्र करोति सः ।
 तर्जन्यङ्गुष्ठकं रन्ध्रं परिक्रममुदीरितम् ॥ १८ ॥
 कुरुडायी चित्रतरं तथा चित्रकलीति च ।
 घनरवं नागवन्धं चक्रभ्रमरिका तथा ॥ १९ ॥
 अतिचक्रभ्रमरी विधृतभ्रमरिका ततः ।
 अष्टभ्रमरिकाण्येव नारदेन विचर्चिता ॥ २० ॥

कुरुडायी शिरोभ्राम्यं स्थितं दक्षिणपार्श्वके ।
पार्श्वं दृष्टिर्विपपदा उचोचगमनं ततः ॥ २१ ॥

शिरोभ्रमणम् ।

वामे कटिभ्रमणकं विक्षेपं पा.....णे ।

वामस्कन्धं च दृष्टिं च स्थाप्यचित्रकुली तथा ॥ २२ ॥

भ्रमणं दक्षिणकटे (दौ) पादं विक्षिप्य वामके ।

वामस्कन्धे दृष्टिं..... घनरवं भ्रमणं च तत्(?) ॥ २३ ॥

शिरोभ्रमणकं कृत्वा स्कन्धमध्ये निवेदयेत् ।

समदृष्टिः समगतिर्नागवन्धं कराङ्गुलिम् ॥ २४ ॥

कट ऊर्ध्वं भ्रमणकं कटे लग्नं तु वामकम् ।

वामपार्श्वं तु गमनं चक्रभ्रमरिका भवेत् ॥ २५ ॥

सदैव भ्रमणं कुर्याद्वस्तो दक्षिणकट्यपि (?) ।

निवेश्य दक्षिणगतिरतिभ्रमरकं भवेत् ॥ २६ ॥

सर्वाङ्गभ्रमणं कुर्यात्समदृष्टिरधो द्वयोः ।

मध्ये मध्ये च नटनं धृतभ्रमरिका भवेत् ॥ २७ ॥

बोटावणी चिगुरुश्च समगात्रं यथाक्रमम् ।

वीरगात्रं विपमकमर्धगात्रं तथैव च ॥ २८ ॥

वीरगात्रफणीवालं चिट्टिवोटवणिस्तथा ।

शिरांसि नवसङ्ख्यानि नारदस्य मतानि तु ॥ २९ ॥

उन्नतं च शिरः कृत्वा भ्रूविक्षेपश्च वीक्षकैः ।

उद्धृतौ च करौ कृत्वा चलनं बोटवणिकम् ॥ ३० ॥

वामहस्ते शिरः स्थाप्य (?) कटाक्षैर्वीक्षितो गतिः ।

मध्ये मध्ये च गमकं चिगुरुः कथ्यते बुधैः ॥ ३१ ॥

तथैव दक्षिणे हस्ते स्थापयेच्च शिरो दृशः ।

मध्यमध्ये विरामं च समगात्रमिति स्मृतम् ॥ ३२ ॥

अधोदृष्टिशिरःपातवदनं चिह्नतालुकम् (?) ।
 १.....तं वरगात्रमिति स्मृतम् ॥ ३३ ॥
 अर्धपार्श्वगतिं शीर्षं वक्रकटिसमन्वितम् ।
 वामहस्तेऽङ्गुलितटं कटकं विपगात्रकम् ॥ ३४ ॥
 अर्धगात्ररञ्जिशिरः पुरोहस्तौ कटीतटौ ।
 धृत्वा रञ्जितसर्वत्रनृत्यं नृत्यं च कोहलम् ॥ ३५ ॥
 तथैव वामजङ्घोरु शिरो निक्षिप्य दृष्टयः ।
 गमनं च फणीवालं २.....भवेत्तथा ॥ ३६ ॥
 अन्तःशिरो बाह्यशिरो(रः) ऊर्ध्वाधो बाहुकुट्टनम् ।
 भ्रमति भ्रम्यचतुरो विटभाटावणिक्रमम् ॥ ३७ ॥
 चित्रं चैवातिचित्रं च विन्दन्ति सम एव च (?) ।
 चत्वारश्चरणा भेदाः कथिता नारदेन च ॥ ३८ ॥
 वक्रपादाङ्गुलीरम्यं नटभावं विनिर्दिशेत् ।
 नीचोच्चगमनं कुर्याच्चित्रलक्षणमुच्यते ॥ ३९ ॥
 उभौ पादाङ्गुली वक्रौ (क्रे) कृत्वा गमनमादिशेत् ।
 मध्ये भ्रमणकं कुर्यादतिचित्रं वदन्ति च ॥ ४० ॥
 पादमालाङ्गुलौ गम्यमधोहस्तौ कृतौ नटः ।
 अर्धपार्श्ववक्रभेदं भवेद्विदन्ति तालगाः ॥ ४१ ॥
 समपादौ समा दृष्टिः समचारीकृतान्विताः ।
 समभ्रमणनटनः सममित्युच्यते बुधैः ॥ ४२ ॥
 त्रयस्त्रिंशन्नटीभावाः सर्वदेशेषु संमताः ।
 सर्वशास्त्रसमा भावाः कथिता नारदेन च ॥ ४३ ॥
 इति श्रीनारदकृतौ सङ्गीतमकरन्दे नृत्याध्याये हस्तकप्रकरणं नाम
 चतुर्थपादः समाप्तः ॥

इति सङ्गीतमकरन्दः समाप्तः ।

१ अत्रादर्शपुस्तके सप्ताक्षराणि लक्षानि । २ अत्रादर्शपुस्तके चत्वार्यक्षराणि बुद्धितानि ।
 ३ इतोऽग्रे आदर्शपुस्तके लेखकेन आदर्शपुस्तकलेखनकालः खाभिधानादिकं च निरूपितं यथा—
 “शके १५९९ शालिवाहे पित्रलनामवत्सरे आश्विनमासे शुक्लपक्षे विजयदशम्यां विद्यापुरमहानगरे
 श्रीमन्महागणपतिदासकृष्णानीदत्तेनेदं सङ्गीतमकरन्दाख्यपुस्तकं लिखितम् । महागणपतिर्नेपथि” ॥

परिशिष्टम् १

श्रुतीनां संख्यानामशुद्धविकृतस्वरप्रदर्शकतालिका ।

श्रुतिसंख्या	श्रुतिनामानि	शुद्धस्वर- नामानि	शुद्धस्वर- श्रुतिसंख्या	विकृतस्वरनामानि	विकृतस्वरगत- श्रुतिसंख्या
१	सिद्धा	०	०	केशिकनिपादः	त्रिश्रुतिकः
२	प्रभावती	०	०	काकलीनिपादः	चतुःश्रुतिकः
३	कान्ता	०	०	च्युतपङ्जः	द्विश्रुतिकः
४	सुप्रभा	पङ्जः	चतुःश्रुतिकः	अच्युतपङ्जः	०
५	शिखा	०	०	०	०
६	दीप्तिमती	०	०	०	०
७	उमा	ऋपमः	त्रिश्रुतिकः	०	०
८	ल्हादी	०	०	विकृतर्पमः	चतुःश्रुतिकः
९	निर्विरी	गान्धारः	द्विश्रुतिकः	०	०
१०	दिरा	०	०	साधारणगान्धारः	त्रिश्रुतिकः
११	सर्पसहा	०	०	अन्तारगान्धारः	चतुःश्रुतिकः
१२	क्षान्तिः	०	०	च्युतमध्यमः	द्विश्रुतिकः
१३	विभूतिः	मध्यमः	चतुःश्रुतिकः	अच्युतमध्यमः	०
१४	मालिनी	०	०	०	०
१५	चपला	०	०	०	०
१६	वाला	०	०	{ त्रिश्रुतिपञ्चमः, केशिकपञ्चमो वा	त्रिश्रुतिकः
१७	सर्वरत्ना	पञ्चमः	चतुःश्रुतिकः	०	०
१८	शान्ता	०	०	०	०
१९	विकलिनी	०	०	०	०
२०	हृद्योन्मलिनी	धैवतः	त्रिश्रुतिकः	०	०
२१	विसारिणी	०	०	विकृतधैवतः	चतुःश्रुतिकः
२२	प्रसूना	निपादः	द्विश्रुतिकः	०	०

परिशिष्टम् २

प्राचीनसंगीतग्रन्थानां ग्रन्थकाराणां च नामावली जिज्ञासुचोद्धार्थमत्र प्रकाशिता । तत्र ये ग्रन्था मुद्रितास्तेषां नामानि नक्षत्रचिह्नेन दर्शितानि ।

ग्रन्थनामानि

अनूपसंगीतविलासः
अभिनयसुकुरम्
अभिनवभरतधारसंप्रहः
अर्जुनभरतम्
अष्टोत्तरशतताललक्षणम्
आदिभरतम्
आनन्दसजीवनम्
औमापत्यम्
कल्पतरुः
गीतालङ्कारः
तालदशप्राणदीपिका
तालदीपिका
तालप्रस्थम्
तालप्रस्तारः
ताललक्षणम्
तालादिलक्षणम्
तालाभिनयलक्षणम्
ध्रुवपदटीका
नर्तननिर्णयः
नाददीपिका
नारदो शिक्षा
नृत्यरत्नावली
नृत्याध्यायः
पञ्चमधारसंहिता
*भरतनाट्यशास्त्रम्
भरतभाष्यम्
भरतलक्षणम्
भरतशास्त्रम्
भरतशास्त्रसञ्ज्ञीतम्

ग्रन्थकर्तृनामानि

भावभट्टः
... ..
मुम्मद्विचिद्रभूषालः
अर्जुनः
... ..
भरताचार्यकृतम्
राजा मदनमालः
उमापतिः
गणेशदेवः
अनन्तनारायणः
गोविन्दः
टिप्पभूषालः
... ..
... ..
नन्दिकेश्वरः
... ..
नन्दिकेश्वरः
भावभट्टः
पुण्डरीकविठ्ठलः
भट्टाचार्यः
नारदः
गणपतिदेवसेनः
अशोकमङ्गलः
नारदः
भरतमुनिः
न्यायदेवः
... ..
रघुनाथः
... ..

ग्रन्थनामानि

भरतसारसङ्ग्रहः
 मतङ्गभरतम्
 मुक्तावलिप्रकाशिका
 मुरलीप्रकाशः
 मेलाधिकारलक्षणम्
 रागकौतूहले नृत्यप्रकरणम्
 रागचन्द्रोदयः
 रागतत्त्वविवोधः
 रागध्यानादिकथनाध्यायः
 रागनिरूपणम्
 रागप्रहाराः
 *रागमञ्जरी
 रागमाला
 रागमाला रत्नमाला वा
 रागरत्नाकरः
 रागलक्षणम्
 रागविचारः
 *रागविवोधः
 रागविवेकः
 रागादिस्वरनिर्णयः
 रुदङ्गमहभवसूत्रविवरणम्
 वीणावाद्यलक्षणम्
 वीरपराक्रमः
 श्रुतिभास्करः
 पद्मरागचन्द्रोदयः
 सत्ताञ्जलक्षणम्
 *सद्मरागचन्द्रोदयः
 सङ्कीर्णरागाध्यायः
 सङ्गीतकल्पतरुः
 सङ्गीतचिन्तामणिः
 सङ्गीतदर्पणम्
 *सङ्गीतदर्पणम्
 सङ्गीतदामोदरः
 सङ्गीतदीपिका

ग्रन्थकर्तृनामानि

चन्द्रशेखरः
 लक्ष्मणभास्करः

 भावभट्टः

 रामकृष्णभट्टः
 विमलः
 श्रीनिवासः

 नारदः

 पुण्डरीकविट्ठलः
 पुण्डरीकविट्ठलः
 क्षेमकरणः
 गन्धर्वराजः

 श्रीरामः
 सोमनाथः

 रघुनाथदासप्रसादः

 वासुदेवः
 भीमदेवः

 पुण्डरीकविट्ठलः

 कमललीचनः
 हरिवल्लभः
 दामोदरः
 शुकम्बरः
 निम्बभूपालः

ग्रन्थनामानि

सङ्गीतनारायणः
 सङ्गीतनारायणः
 सङ्गीतपाठः
 *सङ्गीतपारिजातः
 सङ्गीतपुष्पाञ्जलिः
 *सङ्गीतमकरन्दः
 सङ्गीतमकरन्दः
 सङ्गीतमीमांसा
 सङ्गीतमुक्तावली
 ” ”
 सङ्गीतमेरुः
 सङ्गीतरत्नशाला
 *सङ्गीतरत्नाकरः
 सङ्गीतरत्नावली
 *सङ्गीतरत्नकरटीका
 * ” ” (अध्याय १)
 ” ”
 ” ” (हिंदीभाषा)
 ” ”
 सङ्गीतराघवः
 सङ्गीतराजः
 सङ्गीतविनोदः
 सङ्गीतवृत्तरत्नाकरः
 सङ्गीतशिरोमणिः
 सङ्गीतसम्भारः
 सङ्गीतसमयसारः
 सङ्गीतसर्वायुषसारसङ्ग्रहः
 सङ्गीतसाराश्रुतम्
 सङ्गीतसारावली
 सङ्गीतसारोद्धारः
 सङ्गीतमुषा
 सङ्गीतमुषाकरः
 सङ्गीतमुषाकरः
 सङ्गीतसुन्दरः
 सङ्गीतसुराश्रुतम्

ग्रन्थकर्तृनामानि

... ..
 पुरुषोत्तममिश्रः

 अद्दोबलः

 नारदः
 वेदः
 कुम्भकर्णमहीमहेन्द्रः
 देवान्नाचार्यः
 देवेन्द्रः
 कोहलः

 श्रीशार्ङ्गदेवः
 सोमदेवपरमर्दी
 कलिनाथः
 सिंहभूपालः
 कुम्भकर्णनरेन्द्रः
 गङ्गारामः
 हंसभूपालः
 बोमभूपालः
 कुम्भकर्णः

 विठ्ठलः

 पार्श्वदेवः

 तुलजेन्द्रः

 हरिभट्टः

 सिंहभूपालः
 हरिपालः
 सदाशिवदोक्षितः
 तधावरनिवाशि भोसले इत्युपाहृतलाजिमहाराजः

ग्रन्थनामानि

सङ्गीतसेतुः
सङ्गीतामृतम्
सङ्गीतोपनिषत्
सारसंहिता
स्वरप्रसारः
स्वरमञ्जरी
स्वरमेलकलानिधिः
*स्वरमेलकलानिधिः
*हृदयप्रकाशः
**हृदयकौतुकम्

ग्रन्थकर्तृनामानि

गङ्गारामः
कमललोचनः
सुधाकलशः
नारदः
... ..
... ..
... ..
रामामात्यः
हृदयनारायणदेवः
हृदयनारायणदेवः

Additional List of Sanskrit Works on Music

(Supplied by the Central Library, Baroda, as found in several Mss.-Catalogues and Reports.)

Dr. Bhandarkar's Report 1887-91.

१. संगीतरागकल्पद्रुम.

India office Library Catalogue-Tawney & Thomas.

२. संगीतनारायण. by नारायण.

Buhler's Catalogue-Gujarat, Kathiawad, etc.

३. संगीतरत्नाकर. by सारणदेव (as distinguished from शार्ङ्गदेव which is also mentioned in the same place)

४. संगीतोपनिषत्सार.

Oudh Catalogue.

५. संगीतसुधा. by भीमनारीन्द्र.

६. संगीतवृत्त. „ शार्ङ्गदेवसूरि.

७. संगीतवृत्ताकर. by भरताचार्य.

Bodleian Library Catalogue.

८. हृत्सरलावली. by राघव.

India office Catalogue-Pt. 2-Eggeling.

९. ताललक्षण. by कोहलाचार्य.

Oppert's List.

१०. संगीतसुधाकर. (संगीतरत्नाकरव्याख्या) by सिंगभूपाल
Tanjore Catalogue-Burnell.

- ११ दत्तिलभोदलीयम् by दत्तिलकोहल
 १२ अभिनयदर्पण ,, नदिकेश्वर
 १३ वाधव्यहस्तलक्षण.
 १४. हस्तलक्षण.
 १५ अभिनयलक्षण
 १६ भरताणव by सुमति (Condensed from नदिकेश्वर's भरतार्णव)
 १७ नाट्यलक्षण
 १८ भारतीयनाट्यलक्षण
 १९. पाहवित by दुडिव्यास
 २० धीर्तेन
 २१ राघवप्रबन्ध

Mysore & Coorg Catalogue-Rice.

२२. नदिनरत. by नन्दी

Mysore Catalogue.

२३. संगीतपद्यावली.
 २४. अभिनयप्रकरण. (शिवतत्त्वरत्नाकरातगत)
 २५ संगीतचूडामणि. by हरिपालमहीपति.
 २६ संगीतलक्षणदीपिका by गौण्यार्य
 २७ संगीतलक्षण
 २८ संगीतसारसंग्रह by पार्श्वदेव

Central Library, Baroda.

- २९ संगीतचूडामणि by कविचक्रवर्ति
 ३० मानकौतूहल (सङ्कीर्णध्याय only) in हिंदी
 ३१ भावप्रकाशन by शारदातनय
 ३२ मानमनोरजन by मयाशकर
 ३३. संगीतराज by कुम्भकण-
 which is a संगीतमीमांसा of 16,000 granthas consisting of
 five Ratnakos'as (1) पाठ्यरत्नकोश (2) गीतरत्नकोश (3) वाद्यरत्नकोश
 (4) वृत्तरत्नकोश (5) रसरत्नकोश, of which No 2 consisting of
 about one third of the work is yet to be secured

Rajendralal Mitra's Notices of Sanskrit Mss.

३४. रागमाला. by जीवराजदीक्षित.

Bikaner Catalogue.

३५. सुबोधिनी. (करपतद्व्याख्या) by गणेशदेव.

३६. संगीतसार.

३७. संगीतरत्नाकर. by बूनरक son of लक्ष्मणानार्य.

Madras Oriental Library.

३८. अभिनयशास्त्र. by कोहल.

३९. स्वररागसुधारस. (तालदृशप्राणप्रकरण) वेल्लगूशापांतररहित.

४०. नाट्यचूडामणि. by सोमनार्य.

४१. भरतार्थचंद्रिका. by नंदिकेश्वर.

४२. मृदंगलक्षण.

४३. रागवर्णनिरूपण.

४४. रागसागर.

४५. संगीतरत्नाकर. (बांध्रभाषाटीकासहित)

Mr. T. C. Krishnaswami Iyer of Mylapore gave the following names in the "Hindu" of Madras:—

Miscellaneous

४६. संगीतरत्न. } Both by रामामोहन सेन.
४७. संगीतरंग. }

४८. नाटकदर्पणसूत्र.

४९. संगीतसूत्रधार. by हरिजीवनब्राह्मणिक.

५०. संगीतसूत्र by मनोमधनदि (ति?) (Probably मम्मट).

५१. संगीतकौमुदी by नारायण.

५२. अष्टमातृकाप्रबन्ध.

५३. गीतप्रकाश.

५४. हस्तमुखावलि.

सङ्गीतमकरन्दग्रन्थस्थानां पारिभाषिकादिशब्दानां वर्णानुक्रमणी ।

अज्ञतालाः	४२	वच्छपरी	२२
अज्ञद	१३, ३६	वण्टक	५१
अज्ञानि	४५	वटका	२२
अतिचित्र	५१	वन्या	५
अतिभ्रमरकं	५०	कपिलः	४
अत्रि	४	वमलास्यकः	१३
अद्भुत	५	वम्पित	१३
अनाहत	१, २	करणा	२२
अनुराधा	५	कदणा	५
अनुवादी	३, १२	कहोपनता	६
अनुष्टुप्	४	कवि	२८
अन्तर	७	कश्यप.	१३, ३३
अभिरद्रता	६	काकली	७
अरूपा	११	कान्ता	८
अरेखा	४९	काष्ठलक्षणम्	४३
अचरोही	३	काहला	२२
अश्वक्रान्ता	६	किन्नरी	२२
आजनेय.	१३	किन्नरेशः	१३
आनेय	४	कुपित	१३
आयति	११	कुवेरः	१३
आरोही	३	कुम्भिका	२२
आलापा	६	कुम्भ	५
आदिज्ञ	२२	कुरुडायी	५०
आहत	२	कुचल	४९
इतिहासज्ञः	२८	कुसुदीप	४
उप्रा	८	कुशिकः	१३
उचनीचा	११	कूटकारः	२४
उडु	२२	कूटतानः	१०
उत्तरमन्द्रा	६	कूर्मोरवा	११
उत्तरा	५	कूर्मी	२२
उत्तरायता	६	कैवाल	४९
उष्णिक	४	केशिनी	११
ऋषभ	३	कोहलं	५१
आंडवः	१३, २६	कोहलः	३३

	पृष्ठं		पृष्ठं
कमलदुचितः	१३	जगती	४
कौषद्वीपः	४	जमदग्निः	४
क्षान्तिः	८	जम्बुद्वीपः	४
गणेश्वरः	४	जया	२२
गान्धारः	३	जातिः	१०, ४५
गान्धारग्रामः	५	ज्येष्ठा	२२
गान्धारमध्यमा	१०	ज्योतिषः	२८
गान्धारपञ्चमी	१०	झङ्गुरः	२२
गायकः	२८	शर्करा	२२
गायकलक्षणम्	२३	झपः	५
गायत्री	४	उमरुगा	२२
गायनः	२५	डिण्डिमः	२२
गीतं	१, ३	ढक्का	२२
गीतदोषाः	२५	तदनादिः	१२
गुञ्जा	२२	तारः	१०
गुरुः	५	तालप्रबन्धः	२९
गोपीपतिः	३	तालभेदाः	३४
गोपुच्छः	२२	ताललक्षणानि	२५
गौतमः	४	तालशब्दनिष्पत्तिः	४३
ग्रहः	४५	तालोरपत्तिः	३२
ग्रामः	५	तुम्बुङ्गः	४, १३, २३
घनरवं	५०	तुला	५
घर्घरिकः	३०	त्रिष्टुप्	४
घोषका	२२	दक्षः	४५
घोषावती	२२	दक्षिणमार्गः	२२
चक्रभ्रमरिका	५०	दड्डुरः	८
चण्डी	१३	दिरा	८
चतुरं	४९	दीप्तिमती	३३
चन्द्रधृतः	५	दुर्गा	४४
चपला	८	देशीक्रिया	४
चर्माणि	२	धनिष्ठा	५
चिशुरुः	५०	धनुः	५०
चिता	६	धृतभ्रमरिका	४९
चित्रकली	५०	धृतहस्तं	२२
चित्रं	५१	नकुली	२
चित्रा	४, २२	नख	३०
चित्रावती	६	नटः	

	पृष्ठं		पृष्ठं
नागबन्धं	५०	विन्दुः	१३
नाट्यं	१	वीभत्यः	५
नाट्यशाला	२७	बोटावणी	५०
नादभेदाः	२३	वृहती	४
नादोत्पत्तिः	१	त्रय्या	२,४,१३,३३
नारदः	१,३,४,५,६,१३,३३	त्रायी.	२३
निर्विरी	८	भटः	२८
निरुतः	१३	भरतः	१३,३३
नृत्यं	१	भार्गवः	४
पद्मी	४	भास्करः	४
पद्ममोदीच्यवा	१०	भूमीशुतः	५
पटहः	२२	शुभः	५
पणवः	२२	शुक्तिदेवेन्द्रः	१३
पराशरः	४	मघा	४
परिक्रमं	४९	मडुः	२२
परिवादिनी	२२	मतद्रः	१३,३३
परिहासकः	२८	मत्सरीकृत्	६
पात्रलक्षणं	३०	मध्य	१०
पावैतीपतिः	३	मध्यमग्रामः	५
पुराणिकः	२९	मनूरण	४९
पुष्कर (द्वीप)	४	मन्द्रः	१०
पुष्पाञ्जली	३२	मन्द्रा	२२
पूर्वापादा	५	मर्दलः	२१
पौरकी	६	महती	२२
प्रकृतः	१३	मात्रा	४४
प्रकृतिः	११	मात्रा (वृ) शुतः	१३
प्रभावती	८	मादली	६
प्रसनमध्यः	१३	मार्गः	१३
प्रसनादिः	१२	मार्गलक्षणम्	४३
प्रसनायन्तः	१२	माळिनी	८
प्रसत्रान्तः	१२	मुखरिका	२२
प्रसूना	८	मूच्छंता	७
प्रस्तारः	४७	मृदङः	२२,४८
प्रेङ्गः	१३	मृदङ्गलक्षणम्	२१
फणिवालं	५१	यक्षः	१३
बलि.	१३	योगिनः	२
बाला	८	रजनो	६

Not to be Issued

BHAVAN'S LIBRARY
Kulapati K. M. Munshi Marg
BOMBAY-400 007

	पृष्ठं		पृष्ठं
पद्मजः	२,३	सम्प्रतारी	४९
पद्मकेशिकी	१०	संरा	६
पद्मप्रामः	५	समादी	३,१२
पद्ममध्या	१०	सनीरी	६
पद्मादि	१०	सामवेदः	३
पद्मसुखः	१३	सारस्वती	२२
पाठवः	१२,२६	सारिणी	४९
सदाशिवः	३३	सिद्धा	८
सभापतिः	२९	सिद्धः	५
सभालक्षणं	२७	सुप्रभा	८
समं	५१	सुसुखी	६
समगात्रं	५०	सूर्यः	५
समगीत	१०	संरन्त्री	२२
समगोक्ता	४९	स्थायी	३,१२
समुद्रः	१३	स्वराः	१४
सरस्वती	२,१३	इतः	१
सर्पसद्वह	८	इनुमान्	३३
सर्वरत्ना	८	हरिः	१३,३३
सङ्कीर्णरागाः	२६	हरिणाश्वा	६
सङ्गीतं	१	हरिश्चन्द्र	१३
सन्धारिणी	१२	हृदयोन्मलिनी	८
सन्धारी	३	हृष्यका	६
सन्धयन्ती	१०	रदादी	८
सम्पूर्णः	१२,२६		